



## Présentation

# Numéro 19 (*Numéro spécial*) : Jean-Claude Gillet en héritage

## Jean-Marie Lafortune

Rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles  
Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada  
lafortune.jean-marie@uqam.ca



*Figure emblématique de l'animation, Jean-Claude Gillet est décédé le 20 novembre 2020.*

Jean-Claude Gillet nous a quitté brusquement le 20 novembre 2020. Son legs est immense chez les chercheurs et les acteurs de l'animation, qu'il a su rassembler, stimuler et confronter quant au sens de leur pratique. Son parcours dans ce champ fut exemplaire. Nous nous souviendrons de lui comme un praticien réflexif, un organisateur diligent, un bâtisseur de réseau, un libre penseur et un être attachant.

Les hommages que nous lui rendons ici visent à créer des liens autant qu'ils marquent une séparation. Ils rassemblent les collègues et les camarades autour d'une marque de reconnaissance, qui est à la fois une occasion de célébrer son héritage et de le saluer une dernière fois. Faisant écho à l'inspiration qu'il a su procurer tant sur le plan académique que personnel, les textes réunis dans ce numéro spécial se répartissent en deux sections.

La première section accueille d'abord la contribution de Sylvia Garcia Delahaye, Samah Saleh et Alexandre Dormeier Freire intitulée « Social action in times of crises in the MENA region: sociocultural community development as a lever of social change ». Leur texte vise à rendre accessible en langue anglaise certaines des notions de l'animation socioculturelle et de sa fonction développées par Jean-Claude Gillet en relation avec leur mise à l'épreuve lors d'une récente formation offerte dans la région Moyen-Orient et Afrique du Nord.

Puis vient l'article de Jean-Marie Lafortune, puisant aux œuvres de « jeunesse » de Jean-Claude Gillet. Intitulé « Animation culturelle et mouvements sociaux : perspectives communes de recherche », l'auteur les met en dialogue avec les analyses de Melucci et de Castells, qui opèrent à la même époque la synthèse des traditions européennes et nord-américaines et dégagent des perspectives fécondes pour la compréhension tant des formes contemporaines d'action collective que des défis actuels de l'animation culturelle.

---

Signé par Laurence Vohlgemuth, Joana Campos et Cristina Cruz, le texte suivant intitulé « L'esprit de Jean-Claude Gillet plane toujours sur la formation en animation à Lisbonne » retrace l'influence qu'il a eu sur le cadrage du cheminement académique suivi à l'École Supérieure d'Éducation de l'Institut Polytechnique de Lisbonne après un passage en 2011.

L'article de Jean-Luc Richelle, « Praticien-chercheur et chercheur-praticien », insiste ensuite sur la conception de la recherche chez Jean-Claude Gillet, intimement liée à la pratique tant du chercheur que du praticien, et celle de la pratique professionnelle, imprégnée de réflexivité et des ressources conceptuelles de la recherche.

Dans « Sens et signification dans l'évaluation émancipatrice de projets d'animation socioculturelle auprès des jeunes : l'expérience d'un centre socioculturel lausannois », Franco De Guglielmo relate la dynamique paradoxale qui caractérise les pratiques du Centre de Prélaz-Valency en regard de la participation des jeunes à l'élaboration et à l'évaluation des activités organisées, en ce sens où le surplus de participation génère un mouvement turbulent plutôt que des processus émancipatoires cohérents.

Caleb Kim dépeint pour sa part, dans « Essential Facilitators in Building University Partnership with Ethnic Minority Communities », les aléas de la mise en œuvre d'un programme de prévention de la violence chez les jeunes mis en place dans le cadre d'un partenariat avec les communautés ethniques pauvres défavorisées de Chicago, en soulignant la responsabilité partagée de l'université et de l'organisme partenaire.

Enfin, Éric Carton recense dans « Un auteur particulier et incontournable parmi les penseurs de l'animation » les ouvrages de Jean-Claude Gillet en les présentant dans leur contexte de production et en tentant d'en mesurer l'impact par le nombre de citations par des chercheurs académiques et des professionnels.

La seconde section se compose des contributions plus personnelles de Fabián Vilas Serna (« Jean-Claude Gillet: Viajero de culturas, Animador de múltiples territorios »), Ana Silva (« Il y a 20 ans... Jean-Claude Gillet, l'homme lucide de l'intelligence stratégique »), Bernard Wandeler, Simone Gretler Heusser, Christa Schönenberger, Alex Willener, Gregor Husi et Jacqueline Wyss (« Un doyen de la socioculture est mort du coronavirus ») ainsi que d'Aïcha Boukhrissa (« À notre cher Jean-Claude »).

Mais avant de vous plonger dans ces lectures, nous vous convions à prendre connaissance de son parcours à travers le témoignage de l'un de ses plus proches complices.

Bonne lecture !

Jean-Marie Lafortune  
Rédacteur