



Presentación

Número 19 (Número especial) – Jean-Claude Gillet en herencia

Jean-Marie Lafortune

Redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá
lafortune.jean-marie@uqam.ca



Figura emblemática de la animación, Jean-Claude Gillet falleció el 20 de noviembre de 2020.

Jean-Claude Gillet nos dejó abruptamente el 20 de noviembre de 2020. Su legado es inmenso entre los investigadores y los actores de la animación, a los que ha sabido reunir, estimular y confrontar en cuanto al sentido de su práctica. Lo recordaremos como un practicante reflexivo, un organizador diligente, un constructor de redes, un librepensador y un ser atractivo.

Los homenajes que le rendimos aquí tienen por objeto crear lazos tanto como marcan una separación. Reúnen a colegas y camaradas en torno a una señal de agradecimiento, que es a la vez una ocasión para celebrar su legado y saludarlo una última vez. Haciéndose eco de la inspiración que ha sabido obtener tanto en el plano académico como en el personal, los textos reunidos en este número especial se dividen en dos secciones.

La primera sección acoge en primer lugar la contribución de Sylvia García Delahaye, Samah Saleh y Alexandre Dormeier Freire titulada « Social action in times of crises in the MENA region: sociocultural community development as a lever of social change ». Su texto pretende hacer accesibles en lengua inglesa algunas de las nociones de la animación sociocultural y de su función desarrolladas por Jean-Claude Gillet en relación con su puesta a prueba durante una reciente formación ofrecida en la región Oriente Medio y África del Norte.

Luego viene el artículo de Jean-Marie Lafortune, aprovechando las obras de «juventud» de Jean-Claude Gillet. Titulado « Animation culturelle et mouvements sociaux : perspectives communes de recherche », los pone en diálogo con los análisis de Melucci y Castells en la misma época, que realizan la síntesis de las tradiciones europeas y norteamericanas y desprenden perspectivas fecundas para la comprensión tanto de las formas contemporáneas de acción colectiva como de los desafíos actuales de la animación cultural.

Firmado por Laurence Vohlgemuth, Joana Campos y Cristina Cruz, el texto siguiente titulado « L'esprit de Jean-Claude Gillet plane toujours sur la formation en animation à Lisbonne » describe la influencia que tuvo en el encuadre del itinerario académico seguido en la Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico de Lisboa después de un paso en 2011.

A continuación, el artículo de Jean-Luc Richelle, « Praticien-chercheur et chercheur-praticien », insiste en la concepción de la investigación por Jean-Claude Gillet, íntimamente vinculada a la práctica tanto del investigador como del practicante, y la de la práctica profesional, impregnada de reflexividad y recursos conceptuales de la investigación.

En « Sens et signification dans l'évaluation émancipatrice de projets d'animation socioculturelle auprès des jeunes : l'expérience d'un centre socioculturel lausannois », Franco De Guglielmo relata la dinámica paradójica que caracteriza las prácticas del Centro de Prélaz-Valency en cuanto a la participación de los jóvenes en la elaboración y evaluación de las actividades organizadas, en el sentido de que el excedente de participación genera un movimiento turbulento más que procesos emancipatorios coherentes.

Caleb Kim retrata en « Essential Facilitators in Building University Partnership with Ethnic Minority Communities » la incertidumbre de la aplicación de un programa de prevención de la violencia entre los jóvenes creado en el marco de una asociación universitaria con las comunidades étnicas pobres desfavorecidas de Chicago, destacando la responsabilidad compartida de la universidad con el organismo asociado.

Finalmente, Éric Carton enumera en « Un auteur particulier et incontournable parmi les penseurs de l'animation » las obras de Jean-Claude Gillet, presentándolos en su contexto de producción y tratando de medir su impacto por el número de citas por académicos y profesionales.

La segunda sección se compone de las contribuciones más personales de Fabián Vilas Serna (« Jean-Claude Gillet: Viajero de culturas, Animador de múltiples territorios »), Ana Silva (« Il y a 20 ans... Jean-Claude Gillet, l'homme lucide de l'intelligence stratégique »), Bernard Wandeler, Simone Gretler Heusser, Christa Schönenberger, Alex Willener, Gregor Husi y Jacqueline Wyss (« Un doyen de la socioculture est mort du coronavirus ») y de Aïcha Boukhrissa (« À notre cher Jean-Claude »).

Pero antes de sumergiros en estas lecturas, os invitamos a conocer su recorrido a través del testimonio de uno de sus más cercanos cómplices.

Buena lectura!

Jean-Marie Lafortune
Redactor