



## Presentación

# Realidades virtuales y sociales de la animación

### Jean-Marie Lafortune

Redactor principal, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales.  
Profesor, Departamento de comunicación social y pública  
Universidad de Quebec en Montreal (UQAM), Canadá  
lafortune.jean-marie@uqam.ca

Las realidades virtuales y sociales de la animación son abordadas en el número presente a través de siete textos de análisis. Interesándose por las interfaces que les permiten a los usuarios interactuar entre ellos así como al nivel de los contenidos, André Antoniadis rebosa en su artículo «Le Web 2.0 et la créativité en animation: quels enjeux?» la cuestión de la adquisición de conocimientos y de habilidades profesionales por la experimentación y la apropiación de este nuevo instrumento para volverse hacia las puestas identitarias y ciudadanas a los que Internet presenta para los profesionales de la animación y los beneficiarios de su acción.

La dimensión creativa de la animación también es objeto de la reflexión de Xavier Ûcar en su artículo «Las profesiones de la sociocultura en España: ¿colonización, adaptación o creatividad?». Se interroga el papel de los oficios de la animación comparado con los cambios socioculturales sobrevenidos en España en el curso de las últimas décadas, más particularmente en lo que toca los modos de vida y de relaciones. El autor sostiene que la animación profesional parece haber provocado tanto estos cambios como aportado una respuesta adaptada a estos cambios.

Peter Stade et Bernard Wandeler ven en la puesta en ejecución de proceso de participación qui implica a estudiantes no sólo beneficios inmediatos según el plan de la autonomía y del sentimiento de pertenencia a un grupo social y a un territorio dado, sino que sobe todo los fundamentos de una participación social ensanchada. Identifican en su artículo «Creative methods in sociocultural community development to further the participation of citizen groups in decision-making processes» las condiciones para que tal ejercicio tenga éxito, a saber un reparto de los poderes y de la responsabilidad del proceso, tiempo y el empleo de métodos creativos.

La participación ciudadana a los procesos de decisión reposa particularmente en el desarrollo de la capacidad reflexiva y la apropiación de instrumentos científicos. Es tal perspectiva como nos convienen María Teresa Sirvent, Claudia Marcela Lomagno y Sandra Mabel Llosa en su artículo «Intervención comunitaria en contextos de pobreza en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva de animación sociocultural e investigación acción participativa». Por lo tanto situaciones problemáticas vividas, tributarias de una educación deficiente, muestran cómo la aplicación de estrategias de animación sociocultural fundadas sobre la investigación-acción participativa que asocia a profesores, padres y jóvenes pueden contribuir al establecimiento de pasarelas entre la escuela y la comunidad y conducir a la puesta en ejecución de acciones transformadoras.

El filón de la participación de los jóvenes a la vida sociocultural es también explotado por Antonio Alcantara en su artículo «Dinamización en proyectos socioculturales gestionados por jóvenes». Los proyectos que describe tienen por objeto animar su implicación y su desarrollo. El autor estipula que para alcanzar allá, es necesario adoptar un enfoque que proporciona instrumentos de aprendizaje que reposan en valores como el respeto, el diálogo, el consenso y el bien común. La colaboración de actores comunitarios, fiadora de una vida asociativa intensa e inclusiva, concurra a la transformación de su realidad diaria y tenga una acción positiva sobre la vida democrática.

Los lazos que existen entre el compromiso, la implicación y el clima social en el campo de la educación y de la animación están en el corazón del artículo de Michel Lac «L'engagement citoyen: une implication en contexte». Las encuestas que llevó en algunos países en el seno de un equipo de investigadores demuestran que las formas de compromiso y de implicación que piensa desarrollar el animador en los diferentes sectores de su intervención pueden ser en parte aniquiladas por ciertos contextos socioeconómicos vividos como desfavorables por los ciudadanos concernidos.

La violencia de la que son víctimas las mujeres colombianas, a pesar de la adopción en 2008 de una ley que pretende protegerlas, es una realidad a la cual intentan responder por una animación fundada sobre la comunicación para el cambio Luis Alfonso Altamar Muñoz y Emma Doris Lopez Rodriguez en su artículo «Lecturas emergentes de acciones comunicativas con enfoque cultural para dialogar en el balbuceo de los sueños: pensar y edificar territorios libres de violencias». A partir de una experiencia llevada en Barranquilla, los autores analizan cómo este tipo de comunicación puede revalorizar el activismo, la defensa y el reconocimiento de los derechos de las mujeres.

El número próximo de la revista, que aparecerá en el otoño de 2011, tendrá como tema **Las artes y la animación: estimular las prácticas socioculturales y desarrollar los territorios**. La fecha límite para someter un artículo o un informe es el **1 de octubre** (ver consignas: [www.atps.uqam.ca/auteurs\\_es.php](http://www.atps.uqam.ca/auteurs_es.php)). También aceptamos en todo tiempo textos por la sección abierta.

Buena lectura !