



Presentación

Las artes y la animación: estimular las prácticas socioculturales y desarrollar los territorios

Jean-Marie Lafortune

Redactor principal, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales.
Profesor, Departamento de comunicación social y pública
Universidad de Quebec en Montreal (UQAM), Canadá
lafortune.jean-marie@uqam.ca

La integración de las artes a las prácticas de animación contribuye no sólo estimulando la creatividad y las prácticas culturales, sino que el desarrollo de los territorios. Las avenidas múltiples son pedidas prestado según los contextos, el perfil de los animadores y de las poblaciones concernidas, como lo demuestran los cinco artículos que marcan el número presente. Interesándose por los impactos de la puesta en ejecución de una experiencia de mediación cultural que asocia a participantes de edad con la producción televisiva en una región relativamente aislada de Quebec (Canadá), Danielle Maltais describe más específicamente los efectos producidos sobre la vida profesional como personal de los animadores en su artículo titulado « Les retombées du projet de médiation culturelle TV des Aînés du Saguenay sur les intervenants ». Además de poner a prueba sus capacidades de intervención en medio cultural y sus habilidades de enfrentarse con el cambio, los animadores también modificaron, al contacto de los jubilados, su concepción de la vejez y reduce sus aprensiones frente a su propio envejecimiento.

Al procurar aumentar los efectos estructurantes de las políticas socioculturales municipales sobre el fortalecimiento del poder comunitario, de la ciudadanía y de la cohesión social, Anna Planas i Lladó y Pere Soler i Masó elaboran en su artículo « A proposal to establish indicators for the evaluation of municipal councils' socio-cultural policies » un sistema flexible y riguroso de indicadores para uso de los técnicos y los elegidos locales. Su texto presenta los resultados de una aplicación de este sistema a partir de un estudio de caso en una municipalidad española, entre los cuales un apoyo más firme a los creadores locales, una promoción más vigorosa de la ciudadanía y un papel más central de las actividades socioculturales en las estrategias de valorización de la diversidad cultural.

Assane Diakhate relata una experiencia con alumnos de una escuela primaria en Senegal en el marco de una investigación-acción sobre las estrategias pedagógicas adaptadas a los grupos grandes en su artículo titulado « Le dispositif de pédagogie de projet intervention/insertion transposé à l'école élémentaire de l'Unité 26 des Parcelles Assainies de Dakar ». Su texto da cuenta así de una adaptación de un dispositivo intercultural de transformación social iniciado por Annie Couëdel en la Universidad de París 8 - Vincennes en los años 1970, en la estela de la pedagogía social inspirada de Paulo Freire. Poniendo en ejecución durante seis meses alrededor del concepción y la realización de proyectos, de la que los autores-actores fueron los alumnos, este

dispositivo impulsó una transformación efectiva en las actitudes de los alumnos, los enseñantes y sobre su entorno.

Alexis M. Góngora Trujillo y Jose Antonio Alayo Llorén dan cuenta en su artículo « Practicas innovadoras y los desafíos de la creatividad en la animación sociocultural en Cuba » de nuevas exigencias que marcan la animación sociocultural en la isla en la pisada de su desarrollo en el curso de los últimos años en un número creciente de dominios. Este auge rápido requirió la puesta en ejecución de prácticas adaptadas a los nuevos campos de aplicación tanto según el plan de los proyectos, las metodologías, las estrategias como los procedimientos de intervención. La creatividad en materia de animación sociocultural se desarrolló así teniendo como base instrumentos específicas en los medios institucionales, comunitarios, artísticos, recreativos y culturales. Permitieron el impulso de nuevos puntos de vista y producto los resultados a veces al demostrar inéditos, el papel esencial de los actores sociales y las universidades en la formación de los animadores.

Desarrollado en la perspectiva de aumentar la participación ciudadana en cultura acercando a los artistas y los procesos creativos de los medios de vida, el programa de creación colectiva en medio de trabajo « Art au travail » que presente Eva Quintas en su texto pudo implantarse en Quebec entre otras cosas en fábricas, compañías financieras, centros sociales y servicios municipales. El organismo Culture pour tous, que está al principio de este programa, se asoció con investigadores universitarios con el fin de documentar y de valorizar los impactos de los proyectos de mediación y de creación partida. La autora comprueba así que los valores y los procesos vinculados al mundo del arte y de la creación están cada vez más considerados como instrumentos de gestión.

El número próximo de la revista aparecerá otoño de 2012. Su tema le será anunciado pronto. Anote que aceptamos en todo tiempo propuestas de artículo para la sección abierta (ver consignas: www.atps.uqam.ca/auteurs_es.php).

Buena lectura !