



Presentación

Número 23 (Primavera 2023): Número especial - En memoria de Jean-Pierre Augustin

Jean-Marie Lafortune

Redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá
lafortune.jean-marie@uqam.ca



*Co-fundador de la revista ATPS
y activista de la red de animación,
Jean-Pierre Augustin falleció el
16 de julio de 2022*

Con la muerte de nuestro colega y amigo Jean-Pierre Augustin en julio de 2022, menos de dos años después del de su compañero Jean-Claude Gillet, el mundo de la animación pierde otro faro que lo ha guiado desde hace un cuarto de siglo. Profesor emérito en la Universidad Burdeos-Montaigne, miembro de la UMR PASSAGES y antiguo director de investigación en la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Jean-Pierre Augustin era un geógrafo renombrado de las culturas urbanas y del ocio, de la animación sociocultural, así como de los movimientos y organizaciones de educación popular, de juventud y del deporte en Francia, Canadá y África. Cofundador de la revista ATPS y colaborador habitual, su legado es inmenso y le proponemos en este número una serie de textos inspirados en sus trabajos.

El primero, firmado por Jean-Luc Richelle y titulado «Chemin faisant avec Jean-Pierre Augustin : l'animation dans les espaces urbains» describe su compromiso profesional desde sus primeras experiencias de animación en un hogar para jóvenes de un barrio popular de Burdeos, que corresponde al nacimiento de la animación sociocultural en Francia. Si bien confronta en primer lugar en sus estudios la evolución socio-espacial de las ciudades y las prácticas sociales creadoras de una urbanización flexible, promueve a continuación, como profesor-investigador en la IUT, formaciones diplomáticas para contribuir a la profesionalización de los animadores. Luego, participando de sinergias internacionales, incluidas las surgidas de la RIA y de cooperaciones científicas, refuerza una concepción emancipatoria de la animación y de la acción colectiva.

El siguiente artículo, «Communs culturels et revitalisation territoriale : le cas du quartier Saint-Michel à Montréal», se refiere a los efectos territoriales del cambio participativo de las políticas culturales, la evolución de los modelos de gobernanza que intentan incluir las aspiraciones de los ciudadanos a participar en las decisiones que les afectan. Laurent Dambre-Sauvage, Juan-Luis Klein y Diane-Gabrielle Tremblay examinan así la puesta en marcha de una acción colectiva comunitaria, a semejanza del ecosistema Darwin erigido en la orilla derecha de Burdeos y que Jean-Pierre Augustin gustaba hacer descubrir, que se combina con una acción empresarial vinculada a la implantación del Cirque du Soleil en este barrio, convertido en escenario de un proceso de revitalización que da origen a un común cultural.

Prolongando el interés de Jean-Pierre Augustin por la geopolítica de los Juegos Olímpicos, Julien Fuchs aborda en su texto «Les Jeux d’hiver de l’Arctique : jeunesse, culture et territoire. La valeur publique d’un évènement sportif» el modelo alternativo que encarnan desde 1970 los Juegos de Invierno del **Ártico**, que reúnen a jóvenes del mundo circumpolar. Encuentros deportivos y culturales, estos juegos valoran el intercambio entre los participantes y las prácticas indígenas. Cuestionando el valor público de estas citas, el autor discute el paradigma sobre el cual se construyen los acontecimientos deportivos internacionales.

Interesado también en los vínculos entre deporte y sociedad, Hameth Dieng analiza, en «Les navétanes : lieu d’intégration des jeunes et de construction de la citoyenneté», el lugar y el papel que ocupan estas actividades deportivas informales practicadas por los migrantes en la sociedad senegalesa. A partir de entrevistas semidireccionales con los actores de este movimiento en la comuna de Thiès, observa que los jóvenes encuentran un lugar de afirmación de su identidad y ven en ello un medio de participar activamente en la vida social.

Recadrando el foco sobre los desafíos culturales, en los límites de una cierta concepción de la animación como Jean-Pierre Augustin la ha problematizado, Sarah Turcotte y Jonathan Rouleau ponen en luz, para mejorar la estructura, las repercusiones sociales y el arraigo territorial de un programa de actividades implantado en la ciudad de Amqui (Quebec) en su artículo «Évaluation participative des pratiques de médiation culturelle : le programme *Parascol’arts – J’ai léz’arts à cœur* de Diffusion Mordicus».

La relación entre arte y cultura científica es una entrada inédita para el estudio de una comunicación bilateral adaptada dentro de una metodología pedagógica de la animación cultural aplicada a las instituciones de la juventud. En «La médiation artistique au profit des clubs scientifiques», Achref Nasri constata el poder de las artes para profundizar la comprensión o la interpretación científica y sugiere recurrir a la mediación artística para garantizar una mejor difusión de la cultura científica.

La animación cultural se inscribe en las prácticas colectivas quebequenses desde los años 60, desarrollándose en función de la estructuración del tiempo libre, de la que surge el reconocimiento de la práctica del ocio, pero también dentro del movimiento comunitario autónomo donde la participación cívica es central. En su texto «Entre le rêve et la capacité d’agir collectivement sur la réalité : comment l’animation fonde-t-elle les processus créatifs des groupes ?», Annie Baillargeon Fortin se pregunta cómo contribuye a la creación de procesos creativos y al potencial de innovación de los grupos.

Este número especial concluye con el testimonio de un colega y amigo de larga data de Jean-Pierre Augustin, Jacques Ion, quien evoca la dinámica de trabajo y de cooperación instaurada entre ellos, basada en una curiosidad sin límites y la voluntad de abordar frontalmente cuestiones difíciles que rodean los orígenes y el alcance real de la animación.

El próximo número de la Revista se publicará en el otoño de 2023. La fecha de llegada para enviar un artículo o un informe para este número es el 31 de octubre de 2023 (ver instrucciones: <https://edition.uqam.ca/atps>). Tenga en cuenta que aceptamos en todo momento textos que se publicarán en la sección fuera de tema.

¡ Buena lectura!

Jean-Marie Lafortune, Redactor