



Presentación

Número 23 (Otoño 2023): Riesgos de los entornos digitales

Jean-Marie Lafortune

Redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá
lafortune.jean-marie@uqam.ca

Análisis

El artículo de Nadia Seraiocco, « Redocumentarisation en ligne et fausses nouvelles : le cas du “Convoi de la liberté” », pretende comprender la circulación de noticias falsas en línea y la creación de contenido que tiene la apariencia de lo verdadero sin ser verificado. Realiza un análisis de contenido de los dos hashtags más utilizados en Instagram durante el «Convoy canadiense de la libertad» a principios del año 2022 y una taxonomía de los desmentidos publicados por los medios de comunicación y los sitios especializados en periodismo de verificación.

A través de una etnografía virtual inmersiva, Rym Grioui explora en su texto, « Les jeux en ligne massivement multijoueurs en tant que tiers lieux numériques : une analyse à la lumière des caractéristiques d’Oldenburg », de qué manera las experiencias sociales que ofrecen estos juegos duplican a priori las cualidades de los terceros lugares culturales: terreno neutral, apertura, comunicación, acomodación y accesibilidad, núcleo duro, perfil bajo, ambiente y sentimiento de un hogar.

El aislamiento social de los individuos y la influencia que el virtual ejerce sobre ellos según su manera de utilizar sus pantallas, exacerbadas durante el confinamiento debido a la pandemia de Covid-19, han revelado el peligro de distorsión derivado del hecho de que los medios no presentan la realidad, pero la representan frente a los desafíos que los atraviesan. En « Apprendre à penser de manière critique le visionnement des médias », Ina Motoi propone una guía de visión crítica de los medios diseñada para facilitar esta distancia reflexiva de las pantallas.

Redouane Lamjid examina tres hipótesis en el análisis de un corpus compuesto de muestras de textos procedentes principalmente de un foro en línea para evaluar los efectos de la tecnología sobre el modo de escritura. Su artículo, « L’effet de la communication médiatisée sur les modèles d’écriture des internautes : une étude de cas d’élèves du secondaire qualifiant au Maroc », relata resultados que sugieren que esta comunicación transforma los hábitos de trabajo, los procesos cognitivos y la evaluación de cómo se realiza la escritura.

Fuera de tema

El artículo de Chiheb Nasri, « Projet JEUN'ESS en Tunisie : les maisons de jeunes mises à l'écart », sienta las bases para una reflexión sobre el débil papel desempeñado por las casas de los jóvenes y los animadores socioculturales en la economía social y solidaria en auge, centrando el análisis en un proyecto ejecutado por la Organización Internacional del Trabajo, en asociación con tres ministerios y financiado por la Unión Europea. Se trata de otro signo de su creciente marginación en la sociedad tunecina, concluye el autor.

Generalmente asociadas a las actividades diferenciadas del trabajo y caracterizadas por la no-obligación, el placer y la diversión, las experiencias de ocio están moldeadas por la trayectoria personal y el entorno social. En sus « Apuntes de una praxis en movimiento: breves sobre ocio », Fabián Vilas Serna describe brevemente los postulados desarrollados en la civilización grecorromana que sostienen concepciones modernas del ocio como palanca del desarrollo humano.

Cuestionando los determinantes de la siembra de palma aceitera y caucho por parte de los productores a pesar de la bajada de sus precios, Tano Mehsou Mylene Ella supone que la adopción de cultivos sostenibles en el medio rural constituye para ellos un medio de adquirir capital económico, mejorar su posición social y transmitir un derecho de uso. En « Pratiques des cultures pérennes et stratégies socio-foncières : une illustration des producteurs de Nandibo 2 et Yassap A en Côte d'ivoire », presenta los resultados de un estudio basado en el análisis estratégico y el concepto de habitus.

Notas de lectura

Jean-Marie Lafortune comenta el libro de Bernard Giroud (dir.) (2022), *Voir, juger, agir. Action catholique, jeunesse et éducation populaire (1945-1979)*, Presses universitaires de Rennes, Collection « Histoire », 222 p.

El próximo número, que se publicará en la primavera de 2024, será dedicado al tema de la propaganda y a las máscaras de la virtud de la que se viste según los contextos territoriales. La fecha límite para enviar un artículo o un informe para este número es el 1 de marzo de 2024 (ver instrucciones: <https://edition.uqam.ca/atps>). Tenga en cuenta que aceptamos en todo momento textos que se publicarán en la sección fuera de tema.

¡ Buena lectura!

Jean-Marie Lafortune, Redactor