



## Presentación

# Variaciones nacionales en las formaciones a la animación y sus impactos sobre el estatuto de los animadores: sectores universitarios, aprendizajes profesionales en empresa y autoformación por la acción militante

### Jean-Marie Lafortune

Redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales.  
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal (UQAM), Canadá  
lafortune.jean-marie@uqam.ca

### André Antoniadis

Redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales.  
Profesor, Haute école de travail social et de la santé · EESP · Lausanne, Suisse  
andre.antoniadis@eesp.ch

Encontramos según los contextos socioeconómicos y las formas de intervención cultural privilegiadas en varios países diferentes modalidades de formación que tienen cada una su base de competencias y su pertinencia sociocultural. Este número de la Revista levanta un estado de los lugares de la formación en animación en Europa, en América del Norte y en África con arreglo a los lugares y los niveles de formación y aborda ciertas puestas como los contenidos de las formaciones y los términos utilizados, que pueden variar de una área geográfica al otro, así como el desarrollo de formaciones profesionales orientadas hacia la acción por oposición a la noción de práctico reflexivo.

Titulado « La formation en animation socioculturelle en Suisse », el texto de Yuri Tironi y al. tenido en cuenta las fuerzas y las debilidades de los estudios universitarios ofrecidos a los estudiantes antes de concluirse sobre los esfuerzos anunciados con el fin de mitigar a estas últimas. Si las formaciones universitarias dadas en el seno de las altas escuelas especializadas son de calidad y adaptadas a la realidad del terreno, como lo demuestra la facilidad con la cual los diplomados se encuentran un empleo, esfuerzos deben ser consentidos con el fin de extender el corpus teórico y de documentar más el oficio tal como se presenta en contexto helvético. La puesta central consiste en anclar los datos y las reflexiones en una realidad territorial pertinente.

Ana da Silva aborda en su artículo « La formation des animateurs et animatrices au Portugal » las fases sucesivas de formalización del estatuto de los animadores socioculturales en este país. Último documento que evoca esta puesta, el informe depositado en 2010 por la Asociación para el desarrollo de la animación sociocultural describe las estructuras y los carriles de acceso las carreras de la animación que siguen los tipos de diplomas a todo nivel de la educación nacional y los organismos en los cuales estos oficios se desarrollan (públicos, comunitarios y corporativos). Admitiendo la importancia de esta lucha por el reconocimiento de los animadores y animadoras, la

autora subraya la aportación específica de una formación multidisciplinar de los « profesionales » de la animación en ausencia de estatuto más oficial.

Asociando la profesionalización de la animación con la influencia del poder económico sobre la acción cultural, Martin Lussier y Janik Bastien-Charlebois manifiestan reservas fuertes respecto al reconocimiento formal de esta función. Se interrogan, en su texto « *L'animation culturelle au Québec : une praxéologie en attente d'envol* », sobre los motivos y los efectos reales de esta búsqueda de estatuto sobre las prácticas. Si comprueban que en general los medios culturales deben arreglarse con recursos limitados, evocan la realidad otra de las industrias culturales ricas, donde un número creciente de animadores se encuentra. Los autores se inquietan por límites puestos en este sector a las posturas reflexiva y crítica y se preguntan si la creación de programas, su orientación y su contenido deben desde ahora en adelante obedecer a una lógica de empleabilidad y de respuesta a las solas necesidades del mercado.

Étienne Leclercq defiende tres puntos de vista en su texto « *Une expérience universitaire de formation à l'animation et l'éducation permanente en Belgique* ». Insiste primero en el hecho de que, sea de nivel universitario la formación ofrecida por el Instituto de los altos estudios de comunicaciones sociales es fundada sobre la pedagogía por proyecto en respuesta a las demandas de comanditarios, que le confiere un carácter estrictamente práctico. Luego, anota la tensión que persiste entre una formación en la animación, orientada sobre el cambio social, y un enfoque de la educación fundado sobre una dinámica educativa de expresividad de los individuos. Por fin, el autor menciona el acento en este tipo de formación sobre el uso de los nuevos medios de comunicación que transforma la concepción de la acción.

El artículo de Ulrike Armbruster-Elatifi, « *La formation du travailleur social se fait dans la rue* » da cuenta de una práctica profesional de formadores en trabajo social en Suiza. El módulo Oasis intergeneracional, presentado en el texto, se inscribe en la estela de las tensiones que caracteriza las enseñanzas en las Altas escuelas especializadas que alía saber teórico fundamental y peritajes profesionales de terreno. La autora desarrolla un modelo didáctico y propone una metodología de intervención en el espacio público urbano que toma en consideración el aspecto generacional. Este trabajo también interroga la noción de intergeneracional a través del discurso de los estudiantes en trabajo social, ya que estos últimos se interrogan los lazos generacionales en el espacio público urbano y la pertinencia de actuar del trabajador social.

#### **Sección fuera de tema**

El artículo de Fadir Delgado Acosta y al., « *Café artístico: Experiencia cultural de libertad engalanó mediar simbólicamente* », descrito y analiza una experiencia(experimento) cultural que se apoya en construcciones conceptuales nacidas de interactionnisme simbología y la mediación cultural. Según ellos, estos anclajes forman una base para la formación teórica y la participación de los públicos. Los autores consideran que la experiencia(experimento) de un café al aire libre, que constituye con sus ojos una apuesta respecto a la inclusión social y la coexistencia cultural, levanta(indigna) la cuestión de la prioridad concedida a los coches o a los peatones(transeúntes), a las actividades de transporte o a la creación artística colectiva.

¿ La intervención colectiva contribuye al fortalecimiento del derecho de las ciudadanas y de los ciudadanos tomando la palabra en su comunidad y expresándose libremente sobre los sujetos que les conciernen? ¿ Cómo actúa esta intervención en una región dada para que

su palabra(voz) sea tenida en cuenta en la construcción de sentido común? ¿ El derecho a expresarse libremente es comprendido como un fundamento de la ciudadanía en un sistema democrático? Tales son las interrogaciones levantadas(indignadas) por el texto Ina Motoi « La remise en question l'intervention collective facilite-elle la participation des citoyennes et des citoyens dans la société par leur positionnement critique? ».

La última contribución, « Actuando lo nuevos escenarios: diálogos entre teatro, violencia adolescencia - el proyecto Vacío de eso el arte », de Tânia Baraúna, se interesa por los arranques de prácticas educativas, políticas, sociales y artísticas inspiradas del Teatro del oprimido (A. Boal) y de la Pedagogía de los oprimidos (P. Freire) en términos de aprendizaje y de fortalecimiento de la identidad comunitaria y colectiva de adolescentes en situación de violencia y de opresión. Estos enfoques proponen una forma teatral que favorece la abolición de la relación tradicional entre espectador, actor y aprendiz para poner en el corazón de la práctica dramática el lazo actor-aprendiz.

Por fin, usted anotaré la presencia nueva de colegas suizos a la edición de la revista. Establecida en 2012, esta armonía de colaboración entre las instituciones aumenta significativamente los recursos que disponemos y favorecerá un brillo más grande de nuestras apariciones.

Buena lectura!