



## La formation des animateurs et animatrices au Portugal

**Ana da Silva**

Professeure, École supérieure d'éducation de l'institut polytechnique de Santarém, Portugal  
ana.silva@ese.ipsantarem.pt

*Cet aperçu aborde la formation d'animateurs.trices socioculturels.elles, dans une perspective historique du développement de différents types de formation de niveau secondaire, postsecondaire et supérieur, depuis l'émergence de l'animation et la création de la formation en animation et d'animateurs.trices au Portugal.*

*Mots-clés : animation socioculturelle; formation; enseignement; Portugal.*

*This outline approaches the academic cursus of sociocultural community developers in a historical perspective at highschool, college and university level since the emergence of sociocultural community development and the first academic cursus in Portugal.*

*Keywords: : sociocultural community development; academic cursus; teaching; Portugal.*

*Esta visión de conjunto aborda a la formación de animadores y animadoras socioculturales en una perspectiva histórica del desarrollo de diferentes tipos de formación de nivel secundario, postsecundario y superior, desde la emergencia de la animación y la creación de la formación en animación y de las animadores y animadoras en Portugal.*

*Palabras clave : animación sociocultural; formación; enseñanz; Portugal.*

## Introduction

Les débuts de l'animation au Portugal, qui se sont manifestés à travers l'intervention volontaire de personnes ayant des préoccupations humanitaires, au sein d'associations, ont peu à peu donné lieu à l'émergence d'une conscience de la nécessité d'une formation spécialisée et professionnalisation, sanctionnées par des diplômes d'études qui couvrent aujourd'hui différents niveaux de l'actuel système national de qualifications au Portugal (DGES/ MCTES, 2009).

Notre aperçu couvre essentiellement les trois premiers niveaux ci-dessous, car la formation de 2<sup>ème</sup> cycle n'a commencé à se développer qu'après le processus de Bologne et qu'il n'y a pas de formation de 3<sup>ème</sup> cycle spécifique en animation au Portugal (ce qu'il y a ce sont des doctorats en éducation dans lesquels il est possible de faire la thèse dans le domaine de l'animation) :

1. Formation Professionnelle (Niveau 4, niveau Secondaire);
2. Formation de Spécialisation Technologique (Niveau 5, niveau Postsecondaire, non supérieur) ;
3. Formation Supérieure de 1.er cycle (Niveau 6, Secondaire + 3 ans);
4. Formation Supérieure de 2.ème Cycle (Niveau 7, Master).
5. Autre Formation (plusieurs niveaux).

## Les débuts de l'animation au Portugal

Si nous acceptons qu'il ne peut y avoir d'animation dans des conditions de répression politique et culturelle, il n'y a pas, au Portugal, d'animation avant le 25 avril, révolution des œillets (Silva, Ana da, 2005: 12).

En effet, les conditions pour l'avènement de l'animation socioculturelles ne sont créées qu'avec la fin du gouvernement de Marcelo Caetano. Avant cela, Il y avait des activités de loisir et culture, organisées dans le cadre de la FNAT - Fondation Nationale pour la Joie au Travail, instrument de propagande idéologique et d'intégration politique dans une dictature qui dura 48 ans.

Dans les années 60, le "Printemps Marceliste", avec les élections législatives d'Octobre de 1969 et l'extinction officielle de la PIDE (Police Internationale et de Défense de l'État), permet à l'intérieur même de la FNAT l'émergence d'un sens tout à fait différent jusqu'alors donné au mot "animation". Serra Formigal, de la Direction de la FNAT, participe à un séminaire sur le Développement Participé, en 1972, en donnant comme justification la "nécessité d'évolution et ouverture de la mentalité à travers l'information et l'animation de personnes et groupes institutionnels afin qu'ils puissent répondre activement aux nécessités d'un développement participé" (Valente, José Carlos, 2010: 204).

C'est dans la décennie de 1970-80 que sont nées l'animation socioculturelle, la prise de conscience de l'animation en tant qu'animation et une formation à l'animation de nature essentiellement pratique, centrée sur l'apprentissage de méthodologies et techniques appliquées sur le terrain, surtout dans les domaines de la culture, des arts et des loisirs (Lopes, Marcelino, 2006: 459-462; Fonte, Luís, 2012: 45-47).

### **L'émergence de la formation en animation**

La première formation en animation, au Portugal, dans les années 70, était de courte durée, en forme de stages ou petites formations essentiellement fondées sur l'expérience de formateurs. trices sans formation en animation.

Les secrétariats d'État de la Culture, Jeunesse, Sports, et Orientation Pédagogique ont présenté des propositions au Conseil de l'Europe, en vue de l'organisation de séminaires de formation, suite au projet "Animation - Une politique intégrée pour l'animation socioculturelle", développé dans le cadre du Conseil Européen Extra-Scolaire et de Développement Culturel de la Coopération Culturelle (CCC) du Conseil de l'Europe, pour qui l'animation est un ensemble d'actions ayant pour but la démocratie culturelle et la prise de conscience de l'appartenance à une communauté, à travers l'usage d'expressions telles que "libération culturelle", "émancipation" (*Intervenção*, 5-6, 1977: 9-13).

Le premier diplôme légal sur la formation en animation est l'Ordonnance 112/77, du 9 Mars, signée par les secrétaires d'État cités ci-dessus, qui détermine la réalisation de séminaires et d'autres actions de formation, ainsi que la création d'un groupe de travail afin d'étudier et de développer des projets et / ou programmes de formation et des actions d'animation socioculturelle, ainsi que des études qui conduisent à la mise en place d'une politique socioculturelle (*Intervenção*, 3-4, 1977: 10).

Marcelino Lopes rend compte de l'influence du modèle français des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active), au Portugal, entre 1976 et 1979, aussi bien sous la forme de formations dans le pays, comme en France, à Marly-le-Roi, surtout dans le domaine artistique et culturel (2006: 467). Ce modèle fut aussi la base du développement d'un Plan National de Formation, concrétisé en 13 formations, de 45 à 90 heures, suivant les cas, de plusieurs niveaux (de l'initiation à la spécialisation) et domaines de l'animation de jeunes: activités de plein air, photo, psychosociologie, techniques de communication, expression musicale, pédagogie, direction associative, expression graphique et plastique, théâtre, cinéma, vidéo, marionnettes et formes animées, formation généraliste de base (2006:476-477).

Ce sont surtout *A Intervenção.Intervenção. Revue d'Animation Socioculturelle* et la Division de la Formation *Socioculturelle* et Technique du Fonds de Soutien des Organisations de Jeunesse (FAOJ) qui ont déclenché, dans la deuxième moitié des années 70, la réflexion sur les modèles de formation et les profils d'animateurs.trices (Silva, Ana da, 2007a: 3).

### **La formation professionnelle d'animateurs.trices dans les écoles**

Bien que l'enseignement technique et professionnel ait été créé en 1983 (Arrêté réglementaire 194-A/83), dans la suite d'un projet pilote lancé dans les années 60, c'est en 1988 que la création du Cabinet d'Éducation Technologique, Artistique et Professionnelle du Ministère de l'Éducation ouvre le chemin à la création de ce type de formation en animation, avec le développement de cursus professionnels et cursus technologiques en animation.

Nous ne présentons pas ici une caractérisation des différences entre cursus Technologiques, cursus Techniques et Professionnels, cursus d'Éducation et Formation d'Adultes, car il existe une publication du CEDEFOP, intitulée *La Formation et l'Enseignement Professionnels au Portugal*

(Afonso, Maria; Ferreira, Fernanda, 2007), traduite en plusieurs langues, qui apporte une bonne description du système portugais, notamment de ces types de formation professionnelle.

À partir de 1992-93, avec la réglementation de la création, organisation et fonctionnement des écoles professionnelles (d'enseignement non supérieur), et la création du cursus d'Animateur Social (en 18 ou 26 mois), les cursus professionnels d'animation se sont multipliés au Portugal, dans des domaines très divers: animation sociale et technicien psychosocial, animation artistique, animation sportive, animation de troisième âge / technicien de Gériatrie, animation d'enfants et de jeunes, animation et loisirs, animation touristique, animation pour la réinsertion sociale, animation et services de santé, soutien aux familles, etc.

Le livre *A Animação Sociocultural e os Desafios do Século XXI* (Lopes, Marcelino; Pereira, José; Vieites, Manuel, 2008: 315-341) présente 8 témoignages sur ce type de formation d'animatrices, qui rendent compte d'une vraie préoccupation en ce qui concerne la reformulation des programmes et leur mise en œuvre par les enseignants, dans le sens de renforcer la composante scientifique de formation, notamment au niveau de la théorie de l'animation, de façon à contrarier les critiques habituellement faites à ce genre de formation: "Ces altérations ont mené à la création de nouveaux modules pour la 1.ère année, notamment: Encadrement Historique et Conceptuel de l'Animation; Encadrement Méthodologique de l'Animation, Introduction à la Méthodologie des Sciences Sociales et Humaines appliquées à l'animation, Étude de la Communauté en tant que Terrain d'Intervention Sociale, Culturelle et Éducative, L'Animation et le Ludique" (Preto, Olga, 2008: 316).

À partir de 2008, se sont développés les Cursus d'Éducation et de Formation d'Adultes (EFA) en animation socioculturelle, pour des adultes (à partir de 18 ans) non qualifiés, en vue d'accroître les chances d'insertion sur le marché du travail (Ordonnance 230/2008, du 7 mars).

### **La prise en charge de la formation d'animatrices par les institutions d'enseignement supérieur**

Au Portugal, l'enseignement supérieur se subdivise en 2 sous-systèmes (universitaire et polytechnique) qui peuvent faire la formation de 1.er et 2.ème cycles: les instituts polytechniques publics ou privés et les universités et instituts universitaires publics ou privés. La formation de 3.ème cycle ne peut et l'obtention du grade de Doctorat ne peut se faire que dans ces derniers. Avant 1999, le 1.er cycle de l'enseignement supérieur portugais comprenait ce qui s'appelait des *bacharelatos* (enseignement secondaire + 3 ans, correspondant à une ancienne licence dans le système français, BAC + 3, avant la réforme d'adaptation aux standards européens), et les *licenciaturas* (BAC + 4 ou 5, correspondant à l'ancienne maîtrise).

À partir de 1998-1999, il est devenu possible pour les personnes qui détenaient un *bacharelato* en animation d'obtenir une *licenciatura*, en faisant 2 ans d'études de plus (*licenciatura bietápica*, en 2 étapes, 3 + 2 ans après le secondaire). Aujourd'hui, avec la Réforme suite au Processus de Bologne, le *bacharelato* n'existe plus, les *licenciaturas* (licence) en animation se font en 3 après le secondaire et les *mestrados* (master) en 5 ans.

C'est en 1986 que fut créée la première formation supérieure en Animation Culturelle, un *bacharelato* (d'une durée de 3 ans après le secondaire), par la Coopérative d'Enseignement Supérieur Artistique Árvore I; et en 1989, par l'Institut Supérieur de Sciences Éducatives (Lopes

2006: 479-481). C'est donc dans l'enseignement supérieur polytechnique privé qu'est née la formation supérieure d'animateurs.trices au Portugal. Ce qui est tout à fait cohérent avec la spécificité scientifique théorique et pratique du type d'enseignement polytechnique, de nature fortement professionnalisante, visant l'application des connaissances dans l'exercice d'une profession et l'insertion dans le monde du travail.

En 1989, lors du 1<sup>er</sup> Congrès de l'Enseignement Supérieur Polytechnique, Avelino Bento a fait valoir que la formation supérieure en animation socioculturelle devait être de la responsabilité des établissements d'enseignement supérieur des écoles polytechniques (1989: 42-48). En effet, encore aujourd'hui celle-ci se fait essentiellement dans ces écoles supérieures d'éducation (dont les premières furent créés en 1979, initialement pour faire de la formation de professeurs. eures, mais qui n'ont commencé à fonctionner qu'en 1985). Les années 90 ont été marquées par le développement de la formation initiale de 1<sup>er</sup> Cycle. En 1989-90, a ouvert le *Bacharelato* d'Animateurs Socioculturels, par l'Institut Piaget Almada et Arcozelo, institution d'enseignement supérieur particulier et coopératif (Ordonnance 111/90 du 12 de Février 1990).

En 1995, ont commencé les premières formations d'animateurs.trices dans l'enseignement supérieur polytechnique public, dans les écoles supérieures d'éducation (ESE) de Portalegre et Santarém: le *bacharelato* en Animation Éducative et Socioculturelle de Portalegre (Ordonnance 486/95, 20 mai 1995) et le *bacharelato* en Animation Culturelle et l'Éducation Communautaire de Santarém (Ordonnance 1463/95, 14 décembre 1995), où nous enseignons, cursus qui fut objet de trois publications qui abordent des questions sur la formation d'animateurs.trices (Silva, Ana da, 2005 et 2007a; Vidigal, Luís et Madeira, Sílvia, 2006).

Les exemples de formation d'animateurs.trices dans les établissements d'enseignement universitaire sont très rares: dans l'Université de l'Algarve, une Licence en Éducation et Intervention Communautaire; dans l'Université de Trás-os-Montes e Alto Douro, une Licence en Animation Socioculturelle.

### La Réforme après Bologne

La première décennie de ce siècle fut marquée par la création d'un espace européen de l'enseignement supérieur, qui a pour principaux objectifs la compétitivité, la mobilité du système et de l'employabilité en Europe. Cet espace a commencé à être pensé en 1998 avec la Déclaration de la Sorbonne signée par la France, l'Allemagne, l'Italie et le Royaume-Uni, et en 1999, 29 pays (y compris le Portugal) ont signé la Déclaration de Bologne qui a donné naissance à ce qui plus tard s'est appelé le processus de Bologne et équipé avec la stratégie définie lors des sommets européens de Lisbonne (2000) et de Barcelone (2002) pour faire «l'économie de la connaissance plus compétitive et la plus dynamique du monde, capable d'une croissance économique durable accompagnée d'une emplois plus nombreux et de meilleure qualité et une plus grande cohésion sociale» (DGES/ MCTES, 2006).

En 2004, un groupe de travail de plusieurs écoles supérieures d'éducation publiques et privées a élaboré un document de base sur le profil de l'animateur.trice à la fin de la licence et un programme de formation d'animateurs.trices avec un minimum de UV en commun au niveau national (Morgado, Maria, citée par Silva, Ana da, 2007a: 4), qui n'a cependant pas été respecté par la suite, lors de la réforme des programmes. Les premières institutions à procéder à l'adaptation

de leurs programmes de formation d'animateurs.trices de 1.er cycle, en 2006-2007, furent l'École Supérieure d'Éducation de Santarém (publique) et l'Institut des Sciences de l'Éducation (privé).

À cette époque, furent créées de nouvelles licences en animation dans d'autres établissements, tels que les écoles supérieures d'éducation de Castelo Branco et Lisbonne, à contre cours des conclusions d'études réalisées par l'Institut pour la Qualité de la Formation (IQF), selon lequel «le volume de l'emploi ne semble pas justifier une offre si abondante de niveau intermédiaire et supérieur» (IQF, 2005: 163). Cela explique sans doute en partie la situation actuelle qui se caractérise par une grande réduction du nombre de candidats aux licences en animation, notamment dans les premières écoles à avoir créé la formation d'animateurs.trices au Portugal. Ceci a entraîné la non ouverture de plusieurs cursus de licence d'animateurs.trices en 2012-2013.

L'application du processus de Bologne a entraîné d'importants changements au niveau des cycles d'études et attribution de grades académiques. Alors qu'auparavant le grade de master (2ème cycle) ne pouvait être décerné que par les universités, les établissements d'enseignement supérieur Polytechnique ont désormais pu commencer à le faire. Grace à ce nouveau régime, à partir de 2008, les masters ont commencé à être créés et se sont depuis développés dans le domaine de l'animation socioculturelle et domaines adjacents: Master en Animation Artistique des Instituts Polytechniques de Viseu et Castelo Branco; Master en Animation Théâtrale de l'Université de Minho (clairement dirigé à une spécialisation pour des professeurs.eures de l'école maternelle et élémentaire); Master en Sciences de l'Éducation (spécialisation en Animation Socioculturelle) de l'Université de Trás-os-Montes e Alto Douro; Master en Éducation Sociale et Intervention Communautaire des Instituts Polytechniques de Santarém et Lisbonne, Master en Éducation d'Adultes et Développement Local de l'Institut Polytechnique de Coimbra, etc.

### **D'autres types de Formation**

Il y a d'autres types de formation postsecondaire, aussi bien supérieure que non supérieure, ainsi que de la formation continue accréditée et certifiée par des institutions d'enseignement et des organismes gouvernementaux, mais aussi de la formation de nature non formelle développée par des associations et des organisations diverses.

En ce qui concerne la formation supérieure, après la Licence, il est possible de faire une *pós-graduação*, qui est une formation d'un an, conférant un diplôme de spécialisation dans le domaine de l'animation, mais ne conférant pas de grade. Ces formations ont surtout comme destinataires et sont plutôt recherchées par des professeurs.eures des écoles (de tous niveaux) et des techniciens de services éducatifs et sociaux, qui veulent développer des apprentissages en méthodologies et pratiques d'éducation non formelles. Il y a des post grades plus généralistes comme Animation Socioéducative, Animation Socioculturelle, mais aussi des plus spécialisés en certains domaines, comme c'est le cas de post grades en Animation, Tourisme et Loisirs; Animation à la Lecture; Animation de Bibliothèques.

Par exemple, au Portugal, beaucoup de professeurs.eures responsables des bibliothèques scolaires ont ce genre de diplôme. Les témoignages sont souvent très positifs et dénotent une conscience de l'importance cette formation en ce qui concerne la qualité du travail d'animation de bibliothèque et même de son organisation.

Dans ce domaine de l'animation de la bibliothèque, livre, lecture, ateliers d'écriture, et d'autres domaines éducatifs, il y a aussi de la formation spécifiquement destinée à des professeurs.eures, organisée et certifiée par le CCPFC - Conseil Scientifique et Pédagogique de la Formation Continue de Professeurs, suivant un système d'attribution de crédits (qui comptent pour l'évaluation et la progression dans la carrière), dans plusieurs modalités de formation: Cours, Atelier, Projet, Stage, Cercle d'Études (Cf. site du CCPFC, 2012).

Le Réseau de Bibliothèques Scolaires (*RBE-Rede de Bibliotecas Escolares*) promeut et divulgue ce genre de formation sur son site, dans les catégories de "littératie": i) Formations en littératie de la lecture: Activités Interdisciplinaires en Animation à la Lecture; Animation de Trajectoires de Lecture; Contes Traditionnels et Animation à la Lecture dans des Contextes Infantiles et Juvénils; Animation et Plaisir de la Lecture; Stratégies d'Animation à la Lecture et Production de Récits; ii) Littératie en médias: Gestion et Animation de Centres de Ressources Audiovisuelles; iii) Littératie technologique et digitale: Coordination, Animation et Dynamisation de Projets de TIC dans les Écoles; Gestion et Animation de Centres de Ressources – Utilisation Pédagogique des TIC (RBE, 2012).

La qualification de base des formateurs.trices de ces actions n'est généralement pas en animation. Ce sont des professeurs.eures qui ont une spécialisation et/ou de l'expérience dans ce domaine.

En ce qui concerne la formation postsecondaire non supérieure, il y a les Cours d'Apprentissage et les CET - Cours de Spécialisation Technologique (Cf. publication du CEDEFOP citée ci-dessus, pages 22-23 et 25-26).

Il y a beaucoup de CET surtout en Animation Touristique, mais aussi dans d'autres domaines de l'animation, tels que: Développement Local, Animation Sportive, Animation et Organisation Culturelle, Accompagnement d'Enfants et de Jeunes, Animation Socioéducative, etc. Cette formation est dispensée soit par des écoles et centres de formation accrédités, qui établissent des protocoles avec des entreprises et d'autres structures locales qui puissent potentiellement employer ces étudiants dans le domaine de la formation suivie.

Quant aux cours d'apprentissage, formation professionnelle initiale, de niveau 4 (Secondaire) ou 3 (collège), organisée par le IEFP - Institut de l'Emploi et de la Formation Professionnelle, il en existe un d'Animateur.trice Socioculturel, de niveau 4 (IEFP, 2012: 1), qui vise la qualification, pour un premier emploi, de jeunes de 15 à 25 ans n'ayant pas terminé leur enseignement de base.

Nous ne pourrions pas terminer cet aperçu sans faire justice à la qualité et efficacité de la formation en animation et d'animateurs.trices réalisée dans des projets de formation (qui décernent des certificats d'éducation non formelle, comme par exemple le *Youthpass*), financés par l'Union Européenne, mis en œuvre au niveau national (par exemple beaucoup de projets de l'initiative communautaire EQUAL), comme au niveau international (tels que Jeunesse en Action).

Il y a aussi d'autres types de formation continue en animation socioculturelle, payante et gratuite, présentielle et à distance, organisée par des entités publiques et privées: tous les genres d'ateliers, séminaires et cours d'été, organisés par des universités, instituts polytechniques, associations, organisations non gouvernementales, entreprises, etc.

### **Perspectives futures**

Il y a eu plusieurs tentatives pour réguler la profession à travers l'élaboration et l'approbation de Statuts de l'Animateur.trice Socioculturel.elle (Silva, Ana da, 2007b ; Silva, Ana da et al., 2009), mais à ce jour il n'existe pas encore de Statuts officiellement reconnus.

Le dernier document, élaboré par l'APDASC – Association pour le Développement de l'Animation Socioculturelle et ratifié en 2010, dans les articles 4 et 5, aborde les structures et l'accès aux "carrières" de la profession d'animateur.trice suivant les types de diplômes de tous niveaux d'éducation et de qualification, ainsi que les contextes professionnels dans lesquels ces "carrières" se développent (des organismes de l'administration centrale, régionale et locale, au troisième secteur et entreprises privées) et les profils de compétences de chaque "Catégorie d'Animateur" dont l'exercice de la profession est reconnu.

Tout en reconnaissant l'importance de cette lutte pour faire approuver les Statuts professionnels de l'animation socioculturelle au Portugal, nous pensons qu'il faut continuer d'investir sur la formation en animation de professionnels de tous les domaines, non seulement de l'éducation formelle et non formelle, mais de la santé, des arts, etc., pour qu'ils soient un peu plus animateurs.trices quelle que soit leur profession.



## Références

- Afonso, Maria da Conceição; Ferreira, Fernanda (2007). *La formation et l'enseignement professionnels au Portugal Une brève description*. CEDEFOP - Centre européen pour le développement de la formation professionnelle Panorama series; 143. [En ligne]. [document consulté le 29 novembre 2012]  
[http://www.cedefop.europa.eu/EN/Files/5177\\_fr.pdf](http://www.cedefop.europa.eu/EN/Files/5177_fr.pdf) [français]  
[http://www.cedefop.europa.eu/EN/Files/5177\\_en.pdf](http://www.cedefop.europa.eu/EN/Files/5177_en.pdf) [anglais]  
[http://www.cedefop.europa.eu/en/Files/7009\\_PT.PDF](http://www.cedefop.europa.eu/en/Files/7009_PT.PDF) [portugais]
- APDASC – Associação para o Desenvolvimento da Animação Sócio-Cultural (2010) *Estatuto do Animador Sociocultural*, [En ligne] [http://www.apdasc.com/pdf/estatuto\\_animador\\_sociocultural.pdf](http://www.apdasc.com/pdf/estatuto_animador_sociocultural.pdf) [document consulté le 2 novembre 2012].
- BENTO, Avelino (1989) “A necessidade de Formar Animadores Culturais”. *Aprender*. CRAP/ESEP, [Portalegre], 8, pp. 42-48
- CCPFC – Conselho Científico e Pedagógico da Formação Contínua. Site du CCPFC. <http://www.ccpfc.uminho.pt/> [document consulté le 2 novembre 2012].
- DGES/ MCTES - Sistema Nacional de Qualificações [Système National de Qualifications] (2009) [En ligne] [http://www.dges.mctes.pt/NR/rdonlyres/90DBE647-5CB6-4846-B88F-101180D9E425/5044/P782\\_2009.pdf](http://www.dges.mctes.pt/NR/rdonlyres/90DBE647-5CB6-4846-B88F-101180D9E425/5044/P782_2009.pdf) [document consulté le 3 janvier 2011].
- DGES/ MCTES (2006) - Ministério da Ciência, da Tecnologia e do Ensino Superior / Direção Geral do Ensino Superior, Site du MCTES. *Acesso ao Ensino Superior*. [En ligne]. <http://www.acessoensinosuperior.pt> [document consulté le 2 Octobre 2006].
- Fonte, Luís (2012). *A Formação de Animadores Socioculturais. Canas de Senhorim*.
- IEFP – Instituto de Emprego e Formação Profissional. *Curso de Formação Animador/a Sociocultural*. [En ligne] [http://portal.iefp.pt/xeobd/attachfileu.jsp?look\\_parentBoui=39861375&att\\_display=n&att\\_download=y](http://portal.iefp.pt/xeobd/attachfileu.jsp?look_parentBoui=39861375&att_display=n&att_download=y) [document consulté le 29 novembre 2012].
- Intervenção*. *Revista de Animação Sócio-Cultural*. [Revue Intervention. Coordonnée par MARTINS, Luís]. Lisboa, n.ºs 1 (1977) à 13 (1979).
- IQF - Instituto para a Qualidade na Formação (2005). *O Sector dos Serviços de Proximidade. Serviços de Acção Social*. Lisboa: IQF.
- Lopes, Marcelino (2006). *Animação Sociocultural em Portugal. Amarante: Intervenção - Associação para a Promoção e Divulgação Cultural*.
- Lopes, Marcelino; Pereira, José Dantas Lima; Vieites, Manuel Francisco (2008). *A Animação Sociocultural e os Desafios do Século XXI. Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural*.
- Preto, Olga (2008). « O Percurso da ETEPA nos Caminhos da Animação Sociocultural », in Lopes, Marcelino; Pereira, José Dantas Lima; Vieites, Manuel Francisco, Coord., *A Animação Sociocultural e os Desafios do Século XXI. Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural*, pp. 315-318.
- RBE – Rede de Bibliotecas Escolares. *Formação em Literacia da Leitura, Literacia dos Média, Literacia Tecnológica e Digital*, [http://www.rbe.min-edu.pt/np4/formacao\\_bibliotecas](http://www.rbe.min-edu.pt/np4/formacao_bibliotecas) [document consulté le 6 décembre 2012].
- Silva, Ana da (2005). *Relatórios de Intervenção em Animação Sociocultural, Cadernos do Projecto Museológico*, n.º 130, Santarém: ESES.

- Silva, Ana da (2007a). “*Bolonha: uma oportunidade de reflexão sobre a animação sociocultural e de revisão da formação em animação no ensino superior em Portugal*”, in *Revista Práticas de Animação*, Année 1, N.º 0, pp. 1-20 [En ligne] <http://revistapraticasdeanimacao.googlepages.com/Bolonha.pdf> [document consulté le 2 décembre 2012].
- Silva, Ana da (2007b). “*Estatutos Profissionais da Animação Sociocultural em Portugal: necessidade e utopia*”, in *Revista Práticas de Animação*, Année 1, N.º 0, pp. 1-31. [En ligne] <http://revistapraticasdeanimacao.googlepages.com/EstatutosProfissionais.pdf> [document consulté le 2 décembre 2012].
- Silva, Ana da et al. (2009). “*Um reencontro com os Estatutos Profissionais da Animação sociocultural em Portugal*”, in *Revista Práticas de Animação*, Année 3, N.º 2, pp. 1-22. [En ligne] <http://revistapraticasdeanimacao.googlepages.com> [document consulté le 2 décembre 2012].
- Valente, José Carlos (2010). *Para a História dos Tempos Livres em Portugal: da FNAT ao INATEL (1935-2010)*. Edições Colibri/Fundação INATEL.
- Vidigal, Luís; Madeira, Sílvia (2006). *Lexis et Praxis. Documento de Orientação Estratégica para a Reformulação do Curso de Licenciatura em Animação Cultural e Educação Comunitária. Cadernos do Projecto Museológico*, n.º 136, Santarém: ESES.