



## Presentación

# Animación y juventud en contexto de indignación y de rebeliones nacionales

### Jean-Marie Lafortune

Redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales.  
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal (UQAM), Canadá  
lafortune.jean-marie@uqam.ca

### André Antoniadis

Redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales.  
Profesor, Haute école de travail social et de la santé · EESP · Lausanne, Suisse  
andre.antoniadis@eesp.ch

Los sobresaltos de la crisis financiera de 2008 y el retoño de los gobiernos autoritarios movilizaron la juventud a través del mundo en el curso de los últimos años. La subida de las desigualdades y el empobrecimiento de segmentos anchos de la población, la austeridad impuesta y la ausencia de políticas redistributivas son denunciados por todas partes. En este contexto de indignación y de rebeliones nacionales, la animación por de la juventud, incluso la de la juventud, entra en una fase de introspección y de acción.

La sección ANÁLISIS se abre con el artículo de Mohamed Habib Khadhraoui, « Les rapports des acteurs de l'animation socioculturelle avec leur nouvel environnement social en Tunisie », que examina la dialéctica permanente entre la dinámica social y la animación en este país recientemente atravesada por una « revolución ». La fase de transición actual suscita actitudes diferentes para los actores, según que optan por la construcción (la nueva constitución, los medios de comunicación y el sistema judicial, las elecciones y la justicia transitionnelle) o la reconstrucción, por definición más caótica. En este contexto, la puesta esencial para los animadores consiste, según el autor, en situarse como uno de los actores estratégicos para la reconfiguración social y la reconstrucción de los lazos sociales.

Reconociendo de golpe el carácter homogéneo de las políticas públicas, Joan Subirats señala en su artículo titulado « Una visión desde las políticas públicas en pleno cambio de época y con riesgos significativos de exclusión social » que no es extraña que las administraciones públicas, después de haber dado cumplimiento sus políticas sociales y educativas, encuentren en ciertos movimientos sociales aliados preciosos para traducir los principios reglamentarios en intervenciones personalizadas cerca de una población vulnerable y a riesgos. El autor considera que es importante reconocer su papel social y, para evitar su instrumentalisation, de buscar fórmulas decisorias más paritarias con los poderes públicos.

Para Mustapha Poyraz, que firma el artículo « Les animateurs de quartiers : entre l'éducation populaire et la régulation sociale », la animación sociocultural progresivamente se aleja de sus indicaciones iniciales especializándose e institucionalizándose, a pesar del discurso de los

animadores que reivindican siempre su afecto a los valores fundadores del oficio. Mantenimientos realizados cerca de profesionales que laboran en el suburbio de París nos informan sobre lo que queda una educación popular en la identidad profesional de los animadores y hasta cual punto deben arreglarse con los principios de la educación popular y las exigencias de las instituciones y de los elegidos.

Janik Bastien-Charlebois vuelve a visitar en su artículo « Réanimer l'action culturelle: un souffle nouveau à trouver dans des actions culturelles autonomes » el concepto de acción cultural. Considera que los escollos de la democratización cultural no agotaron las posibilidades de compromiso de la animación en esta vía. Para validar este postulado, la autora propone una reflexión teórica que pone en contraste las finalidades y las modalidades de la animación, luego las definiciones y la camada de la acción cultural. Considera necesaria, en esta reorganización conceptual, de contemplar la existencia de acciones culturales autónomas.

La sección EXPERIENCIAS contiene tres textos. El primero, titulado « De l'apprentissage solidaire au développement durable des acteurs de la formation initiale à travers un projet collaboratif », de Emilia Munteanu, relata la realización de un proyecto de una Escuela francófona de verano para jóvenes de 7 a 22 años que provienen de once escuelas en Rumania. A partir de intercambios electrónicos entre estudiantes rumanos y belgas, un equipo de jóvenes francófonos se constituyó para elaborar un programa de formación y de actividades. Entre otras cosas observadas, la autora subraya el aprendizaje de la solidaridad y un respeto más grande del medio ambiente.

En su texto titulado « Co-construire avec des associations algériennes et françaises de projets éthiques pour et avec la jeunesse. Pour quelle société démocratique ? », Jean-Luc Benguigui y Ramon Ortiz de Urbano consideran que el mejor medio de transmitir los principios vinculados a la ética, a la ciudadanía y al encuentro intercultural consiste en asociar a jóvenes pares-educadores. Tienen como prueba la dinámica instaurada en el marco de una experiencia de coconstrucción de proyectos de formación y de acción llevados por la asociación de los centros de animación de barrios de Burdeos y la asociación Salud moro El Houari de Oran.

En la sección FUERA DE TEMA, Anithe de Carvalho defiende la tesis, en su ensayo « La fin du mythe de l'art underground anti-institutionnel : l'utopie de la démocratie culturelle et l'environnement labyrinthe », que underground artístico de los años 1970 ha sido recuperado por el establishment bajo cubierto de democracia cultural. ¡ Al día siguiente de la crisis de octubre, la colocación de programas como Perspectivas Juventud, Iniciativas locales y Exploraciones permitió financiar proyectos como Viva la calle Saint-Denis! tenían por fines, según la autora, sólo de integrar en el sistema socioeconómico una juventud contra cultural, independentista (en Quebec), marxista y al paro.

Por fin, dos apariciones recientes son objeto de un comentario firmado por Jean-Pierre Augustin in la sección NOTAS DE LECTURAS. ¡ Se trata de unas obras de Jacques Ion, *S'engager dans une société d'individus* (Armand Colin, París, 2012) y de Régis Cortesero (dir.), *La banlieue change ! Inégalités, justice sociale et action publique dans les quartiers populaires* (Le Bord de L'eau, Lormont, 2012).

Buena lectura!