



Presentación

La animación como acción comunitaria

Jean-Marie Lafortune

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá
lafortune.jean-marie@uqam.ca

André Antoniadis

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Alta escuela de trabajo social y de la salud • EESP • Lausana, Suiza
HES-SO Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale
andre.antoniadis@eesp.ch

La acción comunitaria se refiere a toda iniciativa que emana de una comunidad (local, de identidad o de intereses) o de instituciones públicas, por la intervención de profesionales, con vistas a aportar una solución colectiva a un problema social o a una necesidad común. Su historia es múltiple y, en ciertos países, documentada de manera fragmentaria. Puede adoptar una estrategia consensual, concienciación, incluso conflictiva, siempre de allí por lo tanto del principio que los ciudadanos son los mejores expertos de sus vividos, que poseen recursos y que el proceso creado por la acción refuerza su poder de actuar.

Análisis

La referencia generalizada al empowerment por actores que quieren hacerle desempeñar papeles muy opuestos, según que salen de medios a militantes o de los de la gestión, llama la renovación del interrogatorio sobre la dirección y la alcance de esta estrategia de intervención a la cual recurren frecuentemente los animadores profesionales. En su texto « L'empowerment radical : jalons pour une animation critique », Jean-Marc Ziegelmeier escudriña los usos contradictorios del concepto. Los conflictos teóricos que suscita reenvían elecciones políticas a mayores de quienes los trabajadores del social no pueden eximirse si desean definir un nuevo marco profesional en la misma onda con las puestas políticas contemporáneas. El autor propone una crítica a partir de un enfoque genealógico que aborda las teorías y prácticas que apelan a eso a la luz de las puestas de la verdad y del poder.

La necesidad por comprender los impactos sociales de las metodologías comunitarias conllevan a pensar en los procesos reflexivos que se dan a partir de la relación entre el sujeto y el objeto colectivizada en el proceso metodológico en sí, por ello se aborda con algunos elementos que se dan entre esta relación. Por consiguiente, el papel que se da a partir de la intencionalidad política de la animación y el papel que tiene el animador permiten o no generar escenarios que posibilitan los alcances sociales y la capacidad para configurar sujetos politizados, que a su vez se vuelven multiplicadores de cambios. Los límites de este análisis son examinados por Carolina

Márquez Herrera, en su artículo « La intencionalidad política de la animación y el papel del animador sociocultural », a partir de la animación de las ciudades de Bogotá y Medellín.

Con la recesión presupuestaria y las transformaciones de los modelos de gobernanza, la evaluación conoció un atragantamiento sin precedente e hizo su entrada a todos los campos profesionales, incluido el del social. Por Ulrike Armbruster Elatifi, Sylvia Garcia Delahaye, Joëlle Libois y Danièle Warynski, autoras del texto « L'évaluation participative : un outil d'émancipation étayé par les multiples formes des nouveaux outils numériques », la problemática que se pone es saber cómo evaluar las prestaciones en la animación sociocultural, que echa raíces en los valores democráticos tales como la ciudadanía, la participación y el empowerment. Para responder a esta interrogación, las autoras optaron por una metodología y un posicionamiento epistemológico basados en dos principios: la exigencia de hacer sitio a la pluralidad de los puntos de vista de los actores comprometidos en un proceso de evaluación participativa y una investigación-intervención basada en la coconstrucción de un instrumento de cosecha de datos que se apoya en los nuevos medios de comunicación. Comparten, aquí, ciertas reflexiones teóricas y metodológicas, hipótesis y observaciones de terreno suscitadas en curso de búsqueda.

Luz Nayeli Ortiz López presenta, en su artículo titulado « Retos y dificultades en los proyectos de participación comunitaria con adolescentes: reflexiones desde los facilitadores », una serie de reflexiones en torno a algunos de los retos y dificultades con las que se han enfrentado facilitadores en intervenciones de participación comunitaria con adolescentes. Entre dichas reflexiones incluyo una discusión inicial de la complejidad conceptual de estos proyectos; continuando con un análisis de carácter cualitativo de la base teórica y metodológica que propone la psicología comunitaria y su relación con experiencias concretas de intervención. Estas últimas por medio de una consulta a través de entrevistas a facilitadores de proyectos comunitarios que buscan potenciar la participación de los adolescentes así como por literatura revisada y experiencias propias en este tipo de proyectos. En esta línea, salen a relucir distintos retos y dificultades con los que se enfrentaron los facilitadores consultados, los cuales se relacionan, entre otros, con elementos políticos, sociales, metodológicos y técnicos, así como sus formas de proceder; resaltando la relevancia de intervenciones situadas y la necesidad de considerar las múltiples variables que coexisten, así como la complejidad del proceso en general.

El proyecto de cuidado de una clínica psiquiátrica para adolescentes articula en un enfoque innovador de la encargada del paciente cuidado, estudios y animación, incluyendo la presencia de artistas alrededor de una especialidad circasiana desarrollada por el establecimiento. Los profesionales de la animación parecen aquí estrechamente asociados con equipo médico en una concepción global y multidimensional del cuidado. Sin embargo, mientras que la imbricación de las tres lógicas es validada por la institución, la investigación empírica revela tensiones entre las visiones y los papeles de las diferentes categorías de profesionales. Según Françoise Liot y Sarah Montero, que firman el texto « Quelle place pour l'animation dans un projet de soin global ? », demuestra que la función de la animación, todavía ampliamente sometida a la lógica y a los imperativos del cuidado, debe luchar por el reconocimiento de su especificidad.

Experiencias

La difusión y divulgación de la información científica y académica, sobre la responsabilidad de los liceos y de las universidades, deben poseer un espacio para que sus trabajos e investigaciones puedan ser compartidos con estudiantes y docentes de cualquier espacio académico del planeta a

través del Internet. Un proyecto realizable, para Jesús Armando Abreu Jiménez, autor de «Radio Web como mecanismo de Divulgación Científico-Académica», erigiéndolo sobre un espacio radial vía el Web para difundir y divulgar los avances y logros de los grupos de investigación tanto universitarios, como de bachillerato. Los resultados están centrados en la implementación de los programas “Pégate pa’lla” para jóvenes de secundaria como “Tertulia Educativa” destinado a docentes y estudiantes universitarios, como estrategia comunicacional.

Abordar el informe en el arte y pensar en el ensanche posible de los públicos a través de la relación entre diferentes actores de un territorio, tal es el desafío que un equipo cultural se fijó. La observación de la conducta de un proyecto en un hogar de trabajadores emigrantes, relatada por Danielle Bellini en su texto « La fabrique des possibles », muestra el modo en el que los procesos de creación, de difusión y de mediación se inscriben en otras dimensiones del espacio y del tiempo que las propuestas por las lógicas clásicas de frecuentación de los equipos. Este estudio pone el informe al arte como experiencia estética, en una dinámica relacional de confianza y de intercambio. Así propone abrir nuevas pistas de investigación donde el desplazamiento de las líneas clásicas de la representación artística acompaña el adelantamiento de las formas clásicas del análisis sociológico para contemplar una construcción de lo posible.

Pocos estudios socio-etnográficos evocan la importancia del fútbol en los procesos de socialización de los jóvenes. Esta investigación, llevada por Mathieu Sechaud, se considera resueltamente inductiva y se basa en la observación etnográfica del terreno de la Jeunesse Sportive Lafarge Limoges (JSL), un club de fútbol de un barrio de Limoges (Lemosín). En su artículo titulado « Approche socio-ethnographique des processus de socialisation chez les adolescents d’une équipe de football amateur », el autor subraya la importancia del espíritu de competición y de compañerismo, pero también la emergencia de preocupaciones institucionales más educativas que golpean este medio. Una observación más atenta de estos encuentros casi-diarios entre jugadores, educadores y padres revela procesos más complejos y recíprocos de aprendizaje y de socialización entre los jóvenes y el club.

Este número se acaba de una parte, por la alocución de apertura del VIII coloquio internacional de la Red Internacional de la Animación (RÍA), pronunciada en Argel el 27 de noviembre de 2017 por Jean-Claude Gillet, profesor honorario y fundador de RÍA, y por otra parte, por una nota de lectura sobre una obra reciente dirigida por Francis Lebon y Emmanuel de Lescure (*L’éducation populaire au tournant du XXIe siècle*, Éditions du Croquant, 2016), firmada por Baptiste Besse-Patin.

El número próximo de la Revista, difundido en la primavera de 2018, tendrá para tema « Puestas y prácticas diagnósticos de territorios ». La fecha límite para someter un artículo o un informe a este número es el 14 de abril de 2018 (ver consignas : www.atps.uqam.ca/auteurs_es.php). También aceptamos en todo tiempo textos que aparecen en la sección fuera de tema.

¡ Buena lectura!