



Rétrospective / Retrospective / Retrospective

La animación cultural en mutación: un análisis diacrónico de los artículos (2010-2024)

Jean-Marie Lafortune

Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

Olivier Picard-Borduas

Diplômé en action culturelle 2024, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
olivierpicardborduas@gmail.com

L'animation culturelle a connu de profondes transformations au cours des 15 dernières années. Ce dynamisme, nourri par l'essor des technologies de communication, l'évolution des publics et la redéfinition du rôle des politiques publiques, a suscité un foisonnement de pratiques et de réflexions théoriques. Une analyse diachronique de ces mutations, en s'appuyant sur les numéros parus dans la Revue, vous est proposée afin d'explorer l'évolution et les variations de ce contenu discursif autour de quatre axes : les nouveaux paradigmes découlant de l'ère numérique, la participation citoyenne, les enjeux territoriaux et le changement social. Loin d'être une simple technique de divertissement, l'animation culturelle repose sur une posture critique et engagée, au service de l'épanouissement des individus et des collectivités. C'est à cette condition qu'elle pourra contribuer à la construction d'un avenir plus juste et démocratique.

Mots-clés : animation, ère numérique, participation citoyenne, enjeux territoriaux, changement social.

Sociocultural community development has undergone profound changes over the past 15 years. This dynamism, fuelled by the rise of communication technologies, the evolution of audiences and the redefinition of the role of public policies, has given rise to a proliferation of practices and theoretical reflections. A diachronic analysis of these mutations, based on the articles published in the Journal, is proposed to explore the evolution and variations of this discursive content around four axes: the new paradigms arising from the digital age, citizen participation, territorial issues and social change. Sociocultural community development is not just a technique for entertainment, but rather a critical and committed posture that promotes the development of individuals and communities. It is only then that it can contribute to building a more just and democratic future.

Keywords: sociocultural community development, digital age, citizen participation, territorial issues, social change.

La animación cultural ha experimentado profundas transformaciones en los últimos 15 años. Este dinamismo, alimentado por el auge de las tecnologías de comunicación, la evolución de los públicos y la redefinición del papel de las políticas públicas, ha suscitado una abundancia de prácticas y reflexiones teóricas. Se propone un análisis diacrónico de estas mutaciones, basado en los números publicados en la Revista, para explorar la evolución y las variaciones de este contenido discursivo en torno a cuatro ejes: los nuevos paradigmas derivados de la era digital, la participación ciudadana, los retos territoriales y el cambio social. Lejos de ser una simple técnica de entretenimiento, la animación cultural se basa en una postura crítica y comprometida al servicio del desarrollo de los individuos y las comunidades. Es en esta condición que podrá contribuir a la construcción de un futuro más justo y democrático.

Palabras clave : animación, era digital, participación ciudadana, desafíos territoriales, cambio social.

Introducción

La animación cultural, como área de prácticas para democratizar el acceso a la cultura y favorecer la participación ciudadana, ha experimentado transformaciones profundas en los últimos 15 años. Este dinamismo, alimentado por el auge de las tecnologías digitales, la evolución de los públicos y la redefinición del papel de las políticas públicas, ha suscitado una abundancia de iniciativas y reflexiones teóricas y prácticas. Se propone un análisis diacrónico de estas mutaciones, basado en la totalidad de los números (1 a 25) de la Revista, para explorar la evolución y las variaciones de este contenido discursivo durante el período.

Porque la animación cultural no deja de transformarse allí donde ya se ha desarrollado, a veces desde hace décadas (países del Norte), y se inserta de manera adaptativa en los contextos donde se implanta, caracterizados por diferentes fases de industrialización y formas de democratización (países del Sur). La procedencia de los autores de los textos publicados desde la creación de la Revista revela así el predominio de un eje Atlántico, principal área de influencia de Europa durante los últimos siglos, donde la animación se ha afirmado precozmente y fuertemente institucionalizada.

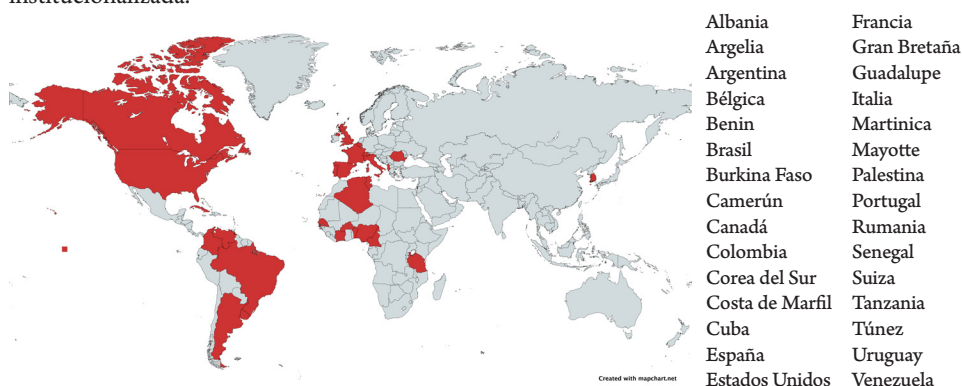


Figura 1 : País de origen de los firmantes de los artículos publicados en los no 1-25

Se observa también que una gran variedad de corrientes teóricas y metodológicas se despliega bajo el vocablo de «animación sociocultural» en ausencia de un campo estabilizado, contando con cursos establecidos y órdenes profesionales, incluso en el continente europeo. Las disciplinas de vinculación de los investigadores y profesionales que han firmado un artículo en la Revista lo atestiguan. Se incluyen: artes aplicadas, comunicación y estudios de medios de comunicación, economía, educación y pedagogía, estudios culturales, estudios urbanos y turísticos, geografía, filosofía, psicología, ciencias políticas, sociología, trabajo social (véase la figura 2).

Desde los primeros números publicados (2010-2014), la Revista muestra una toma de conciencia del impacto de lo digital, no solo como herramienta de difusión y democratización cultural, sino también como vector de nuevas formas de expresión y compromiso ciudadano (Antoniadis, 2011; Lafortune et al., 2010). Paralelamente, se enfatiza la dimensión social y política de la animación, concebida como herramienta de emancipación y transformación social (Lafortune et al., 2010; Derungs-Ruhier, 2010; Aguilar Idáñez, 2010). La creatividad, la interculturalidad y la participación ciudadana también se identifican como dimensiones clave de la animación cultural (Della Croce, 2010).

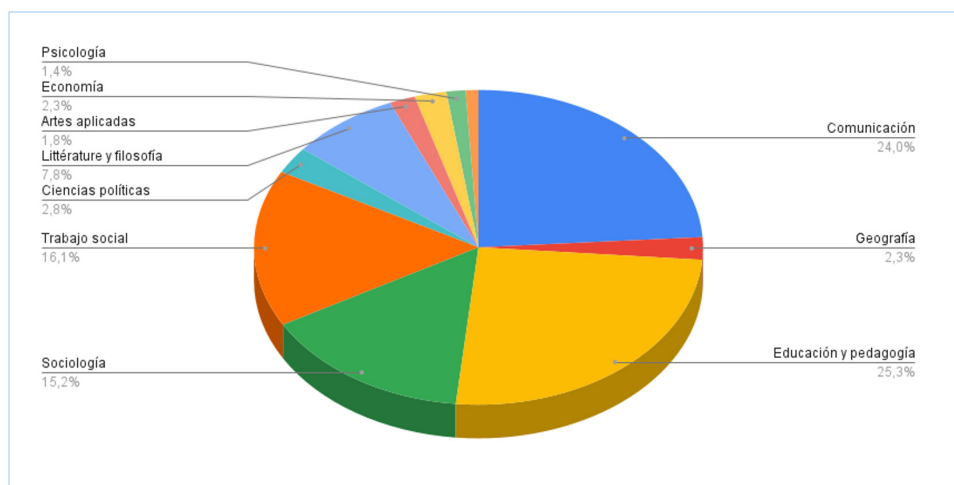


Figura 2 : Distribución de las disciplinas de los autores de la revista ATPS (2010-2024)

Con los años, el discurso sobre la participación ciudadana se intensifica (2015-2019), destacando la necesidad de implicar activamente a los ciudadanos en el diseño y evaluación de proyectos culturales (Armbruster Elatifi et al., 2015; Ciraso-Calí et al., 2015; Soler et al., 2015). La animación cultural se percibe entonces como un medio para favorecer el ejercicio de una «ciudadanía cultural» y reforzar la cohesión social en un contexto de diversidad creciente.

La Revista también explora los desafíos territoriales de la animación (2014-2018), destacando la importancia del anclaje y el desarrollo local (Bestani y Zaoui, 2014; Moussaoui y Megherbi, 2014; Augustin, 2014). La animación cultural está concebida como una herramienta de dinamización de los territorios, tanto rurales como urbanos, y de valorización del patrimonio cultural.

El papel de la animación cultural en la transformación social se afirma a lo largo del período estudiado, a través de enfoques variados que afectan a las áreas de educación, salud y desarrollo comunitario (Lemonchois y Ouvrad, 2016; Liot y Montero, 2018; Bellini, 2018). La animación se presenta como una herramienta de emancipación, de lucha contra las discriminaciones y de promoción de la justicia social.

Por último, los números más recientes (2020-2024) ponen de relieve los desafíos que plantea la comunicación a la animación cultural, en un contexto marcado por el auge de los medios digitales, el aumento de la desinformación y la propaganda (Seraiocco, 2023; Motoi, 2023; Lamjid, 2023). La animación cultural está llamada a desempeñar un papel en la educación sobre los medios de comunicación y la ciudadanía digital.

Les proponemos seguir en detalle esta trayectoria de la animación cultural alrededor de estos diferentes retos y examinar cómo continúa reinventándose para responder a los desafíos de un mundo en constante cambio.

La animación cultural en la era digital: hacia nuevos paradigmas (2010-2014)

Los primeros números de la Revista (2010-2014) muestran una toma de conciencia progresiva del impacto de lo digital en la animación cultural. Internet, las redes sociales y las plataformas colaborativas están surgiendo como nuevas herramientas para llegar a nuevos públicos, diversificar las formas de expresión artística y cultural y fomentar el compromiso ciudadano.

Antoniadis (2011) explora el uso de la Web 2.0 en la formación en animación sociocultural, destacando su potencial para favorecer la creatividad, el compromiso ciudadano y el trabajo en red. Observa que «las herramientas de la Web 2.0 pueden contribuir a desarrollar espacios de aprendizaje colaborativos y favorecer el compromiso de los estudiantes en su formación» (Antoniadis, 2011, p. 125). El artículo destaca una experiencia educativa en la que los estudiantes utilizaron herramientas de la Web 2.0 para reflexionar sobre su futuro trabajo, explorando el impacto de Facebook en las relaciones sociales y el potencial de los blogs para la expresión comunitaria. Esta reflexión temprana sobre la integración del digital en las prácticas de animación demuestra una voluntad de adaptación a las nuevas realidades socioculturales.

Ya en 2010, el texto manifiesto de Lafortune et al. llama a la consolidación de un sistema de animación sociocultural a escala internacional, anclado en las luchas por la emancipación y la justicia social. Como señalan los autores, «la animación sociocultural se construyó a partir de movimientos sociales que lucharon por la democracia y la justicia social» (Lafortune et al., 2010, p. 68). Este alegato por una animación comprometida y transformadora se encuentra a lo largo de los números de la Revista, demostrando una voluntad de contribuir a la construcción de una sociedad más justa y democrática. El texto destaca los desafíos actuales de la animación, en particular la necesidad de desarrollar una experiencia reflexiva y tener en cuenta las desigualdades sociales y económicas: «El animador sociocultural debe ser capaz de analizar los contextos sociales y tener en cuenta las desigualdades en sus intervenciones» (Ibíd., p. 72). Aboga por un compromiso ciudadano activo y la creación de espacios de participación y diálogo. Por último, el texto subraya la importancia de la cooperación internacional y de la creación de redes entre los actores de la animación para reforzar este sistema y promover sus valores en todo el mundo.

El artículo de Derungs-Ruhier (2010) explora el concepto de liderazgo transcultural, centrándose en su relevancia en un mundo cada vez más globalizado e interconectado. Según la autora, «el liderazgo transcultural requiere una capacidad para superar las fronteras culturales y crear puentes entre las diferentes comunidades» (Derungs-Ruhier, 2010, p. 85). El liderazgo transcultural se presenta como un enfoque de liderazgo transformacional que va más allá de la mera adaptación a diversas culturas. Más bien, es un proceso dinámico de creación de significado y transformación que integra la diversidad y promueve la colaboración entre personas de diferentes orígenes culturales. El artículo destaca la importancia de la conciencia cultural, la reflexión personal, la responsabilidad social y el aprendizaje continuo para los líderes transculturales. Destaca los desafíos y las oportunidades que enfrentan estos líderes en la gestión de las diferencias culturales y la promoción del cambio positivo dentro de las organizaciones y comunidades. En resumen, el artículo sugiere que el liderazgo transcultural es esencial para navegar por la complejidad del mundo actual y lograr un éxito duradero en un contexto global en rápida evolución.

El uso de la sociología visual y de la investigación-acción-participativa (IAP) en el marco de la animación sociocultural entre los migrantes es el tema central del texto de Aguilar Idáñez (2010). Destaca la importancia de la implicación de los actores sociales en el proceso de investigación y

construcción de un discurso visual que les dé voz: «La sociología visual permite a los actores sociales expresarse y participar en la producción de conocimientos» (Aguilar Idáñez, 2010, pág. 98). La autora presenta un estudio de caso sobre un grupo de migrantes malienses en Albacete, España. Gracias a la realización de un documental, los migrantes pudieron mostrar su realidad y denunciar las políticas de exclusión de las que son víctimas. Este proceso ha favorecido su empoderamiento y reconocimiento como actores sociales. El artículo destaca las dificultades encontradas, entre ellas la resistencia de las autoridades locales y los desafíos relacionados con la gestión de un proyecto colectivo. También se destacan los resultados positivos, como el aumento de la autoestima de los migrantes, su capacidad para analizar críticamente sus situaciones y su participación activa en la comunidad. Este estudio de caso muestra cómo la animación sociocultural puede ser una herramienta poderosa para la inclusión social y la lucha contra las discriminaciones.

La creatividad también se identifica como una dimensión esencial de la animación sociocultural (Della Croce, 2010). «La creatividad permite a los animadores adaptarse a situaciones impRevistas y encontrar soluciones innovadoras a los problemas encontrados» (Della Croce, 2010, p. 112). El arte, como vector de creatividad y realización, ocupa un lugar importante en la animación sociocultural. Este artículo explora el vínculo entre creatividad y animación sociocultural, destacando la importancia de la creatividad en las prácticas profesionales y la formación. La autora destaca su papel fundamental en la adaptación a situaciones cambiantes y la respuesta a las necesidades diversificadas de los públicos. También presenta el enfoque de la autoconfrontación como un método que favorece la reflexión sobre las prácticas profesionales y el desarrollo personal. El texto incluye un ejemplo de módulo formativo que incorpora un enfoque creativo, con énfasis en la mediación cultural y la exploración de diferentes formas de arte. El objetivo es formar a facilitadores capaces de favorecer la expresión creativa y la participación activa de los individuos y las comunidades.

Estos primeros años de la Revista ponen de manifiesto una voluntad de definir los contornos de la animación sociocultural y posicionarla como un ámbito de intervención social en pleno. Los autores se interrogan sobre los fundamentos teóricos de la animación, sobre sus métodos de intervención y sobre sus finalidades. Destacan la importancia de la formación de los facilitadores, de la investigación y de la innovación en este ámbito. Se interrogan sobre el papel de la animación en la promoción de la ciudadanía, la lucha contra las discriminaciones y la construcción de una sociedad más justa y solidaria, asociando a su cuestionamiento una preocupación por los retos éticos y políticos.

La animación cultural y la participación ciudadana (2015-2019)

Durante el período 2015-2019, la Revista profundiza en el vínculo entre animación cultural y participación ciudadana. Se hace hincapié en la importancia de desarrollar prácticas participativas y de implicar activamente a los ciudadanos en el diseño y la ejecución de proyectos culturales. Esta orientación se inscribe en un contexto social y político marcado por el aumento de las reivindicaciones ciudadanas y una crisis de confianza hacia las instituciones tradicionales. La animación cultural, al favorecer el diálogo, la coconstrucción y el compromiso ciudadano, se posiciona como una herramienta privilegiada para reforzar la democracia participativa y promover una sociedad más justa e inclusiva.

Como señala Subirats (2013), «las políticas públicas deben evolucionar hacia un enfoque más personalizado y colaborativo de la inclusión social, que reconozca la dignidad y la especificidad de

cada individuo» (p. 215). La animación cultural, al inscribirse en este proceso, puede contribuir a crear un clima social propicio para el compromiso ciudadano y la participación democrática.

Varios artículos exploran las modalidades y los retos de la participación ciudadana en el ámbito de la animación cultural. Armbruster Elatifi et al. (2015) abogan por una reapropiación de la evaluación por la participación, subrayando que la evaluación no debe limitarse a una medida de resultados cuantitativos sino que también debe tener en cuenta los procesos, las percepciones de los actores implicados y los impactos cualitativos sobre los individuos y el grupo. «La evaluación participativa permite dar voz a los beneficiarios y hacerlos participar en la mejora de los proyectos» (Armbruster Elatifi et al., 2015, p. 142). Involucrar a los destinatarios desde el principio del proyecto y durante toda su evaluación, favorece su empowerment y hace que el proceso sea más democrático. La autora propone una metodología en varias etapas para implementar este enfoque, insistiendo en la importancia de co-construir los objetivos, recoger las opiniones de todos los actores y analizar los resultados de manera colectiva. Este enfoque no sólo mejora la calidad de los proyectos, sino que también fortalece el vínculo social y promueve la emancipación de las personas.

Ciraso-Calí et al. (2015) exploran el impacto de un proceso de evaluación participativa en la potenciación de una comunidad. Al analizar las discusiones en un grupo de trabajo, los investigadores identificaron una evolución significativa en la percepción de uno mismo y del papel de los participantes. «La evaluación participativa permitió a los miembros de la comunidad reconocerse como actores del cambio y desarrollar su capacidad para actuar colectivamente» (Ciraso-Calí et al., 2015, p. 158). La evaluación participativa ha permitido fortalecer la autoestima de las personas, desarrollar su sentido crítico y fomentar su participación en la vida de la comunidad. También ha facilitado la creación de un espacio de diálogo e intercambio, reforzando así el sentimiento de pertenencia y la cohesión social. Los resultados de esta investigación muestran que la evaluación participativa es una herramienta poderosa para promover el desarrollo comunitario y el empoderamiento de las personas. Ofrece a los miembros de la comunidad la oportunidad de tomar las riendas de su destino y contribuir activamente al mejoramiento de su medio ambiente.

Soler et al. (2015) exploran la manera de medir el impacto de los proyectos de animación sociocultural en el empoderamiento de las personas y comunidades. Los autores han desarrollado un marco teórico y metodológico para evaluar el empowerment en este contexto. Se identificaron una serie de indicadores relacionados con la autoestima, la capacidad de actuar, el sentido de pertenencia y la capacidad de transformar su entorno. Estos indicadores se han puesto a prueba sobre el terreno mediante proyectos de animación sociocultural en Cataluña. Los resultados muestran que la evaluación participativa puede ser una herramienta poderosa para promover el empoderamiento de las personas y fortalecer la cohesión social dentro de las comunidades. Este estudio ofrece así una base sólida para desarrollar herramientas de evaluación adaptadas a las especificidades de los proyectos de animación sociocultural y para medir su impacto a largo plazo.

La animación cultural está llamada a desempeñar un papel clave en la promoción de la democracia participativa, favoreciendo el compromiso ciudadano y dando a los individuos y las comunidades los medios para actuar sobre su entorno. Esta dimensión participativa de la animación cultural es particularmente importante en un contexto de crisis de representación política y de ascenso de los movimientos ciudadanos. La animación cultural puede contribuir a crear espacios de diálogo y debate, así como favorecer la emergencia de nuevas formas de gobernanza más democráticas y participativas.

Este período también vio surgir la noción de «ciudadanía cultural», que pone el acento en el papel activo de los ciudadanos en la vida cultural. La animación cultural se percibe entonces como un medio para favorecer el ejercicio de esta ciudadanía cultural, permitiendo a los individuos apropiarse de la cultura, participar en su creación y compartirla. Como subraya Pose (2015), «la cultura debe ser una herramienta para reforzar el vínculo social, favorecer el desarrollo local y promover una ciudadanía activa» (p. 283).

Esta noción de ciudadanía cultural se inscribe en una perspectiva más amplia de democracia cultural, que pretende garantizar el acceso a la cultura para todos y favorecer la participación de los ciudadanos en la vida cultural. La animación cultural, como práctica que tiene por objeto democratizar el acceso a la cultura y favorecer la participación ciudadana, es pues el corazón de esta democracia cultural.

En un contexto de globalización y de diversidad cultural creciente, la animación cultural desempeña también un papel importante en la promoción de la cohesión social. Al promover el encuentro y el intercambio entre personas de orígenes y culturas diferentes, contribuye a crear vínculos sociales y a reforzar el sentimiento de pertenencia a una comunidad.

La animación cultural puede contribuir también a prevenir los conflictos y las discriminaciones, favoreciendo el entendimiento mutuo y el respeto de las diferencias. También puede ayudar a las personas y los grupos marginados a integrarse en la sociedad y participar plenamente en la vida social y cultural. «La animación sociocultural es una herramienta poderosa para promover el diálogo intercultural y la convivencia pacífica» (Munteanu, 2013, p. 238).

A pesar de los beneficios de la participación ciudadana en la animación cultural, es importante reconocer los desafíos que conlleva. La participación ciudadana puede ser difícil de implementar, en particular debido a las desigualdades sociales y culturales, la falta de recursos y la complejidad de los problemas abordados.

Por lo tanto, es importante desarrollar métodos e instrumentos adecuados para promover la participación ciudadana. También es fundamental formar a los facilitadores socioculturales en las prácticas participativas y sensibilizarlos sobre los retos de la democracia cultural. «La formación de los animadores debe integrar una dimensión crítica y reflexiva para permitirles cuestionar sus prácticas y adaptarlas a los retos de la participación ciudadana» (Lanaspaà et Curto, 2015, p. 175).

La animación cultural y los desafíos territoriales (2014-2018)

Los números de la Revista dedicados a los problemas territoriales de la animación (2014-2018) ponen de manifiesto una preocupación creciente por el anclaje local de las prácticas de animación cultural. El análisis de las realidades territoriales revela la necesidad de tener en cuenta las especificidades locales y desarrollar proyectos anclados en los contextos socioculturales y geográficos particulares. La animación cultural está concebida como un instrumento de desarrollo local, contribuyendo a la dinamización de los territorios, a la valorización del patrimonio cultural y al fortalecimiento del vínculo social.

Esta atención a los problemas territoriales se inscribe en un contexto marcado por una creciente toma de conciencia de la importancia del desarrollo local y de la necesidad de tener en cuenta las especificidades de cada territorio. La animación cultural, al estar anclada en las realidades locales, puede contribuir a reforzar la identidad de las comunidades, promover la cohesión social

y favorecer el desarrollo económico y social de los territorios. Como lo subraya Augustin (2014), «la animación sociocultural debe inscribirse en un proceso de coconstrucción de la ciudad, en colaboración con los habitantes y los diferentes actores del territorio» (p. 105).

Varios artículos publicados en la Revista exploran el papel de la animación cultural en el desarrollo fuera de los grandes centros urbanos. Bestani y Zaoui (2014) exploran el enfoque participativo en el contexto de las políticas de desarrollo rural en Argelia, destacando la importancia de un enfoque ascendente que promueva la participación de la población local. Analizan los desafíos históricos que enfrenta este desarrollo, caracterizados por un enfoque descendente y una falta de compromiso local: «El desarrollo rural en Argelia ha estado marcado durante mucho tiempo por un enfoque de arriba abajo, que ha llevado a una falta de apropiación de los proyectos por parte de las poblaciones locales» (Bestani y Zaoui, 2014, p. 118). El texto describe la evolución de las políticas, desde la intervención estatal hasta la promoción de la participación a través de la Estrategia Nacional de Desarrollo Rural Sostenible (SNDR). Se destaca el proyecto IMDR, que tiene por objeto adaptar la metodología europea LEADER al contexto argelino, y se hace hincapié en la importancia de la cooperación, la formación y el empoderamiento local para el **éxito** de tales proyectos. El documento aboga por un desarrollo rural verdaderamente participativo que ponga las necesidades y aspiraciones de la población local en el centro de sus preocupaciones.

Moussaoui y Megherbi (2014) se interesan por el papel de las asociaciones en el desarrollo local en Argelia, especialmente en la wilaya de Bejaia. Destacan el potencial de las asociaciones como agentes del cambio social, al tiempo que ponen de relieve los desafíos a los que se enfrentan. El estudio revela que, aunque la participación efectiva de las asociaciones está limitada por una falta de coordinación, colaboración y un entorno institucional vinculante. «Las asociaciones tienen un papel crucial que desempeñar en el desarrollo local, pero necesitan apoyo institucional y un entorno propicio para poder actuar eficazmente» (Moussaoui y Megherbi, 2014, p. 132). El texto subraya la importancia de reforzar el compromiso de las asociaciones y la coordinación entre los actores locales para favorecer un desarrollo local eficaz y sostenible. Aboga por un mayor reconocimiento del papel crucial de las asociaciones en la promoción del desarrollo local en Argelia.

La animación cultural desempeña además un papel importante en los espacios urbanos, contribuyendo a la dinamización de los barrios, a la creación de vínculos sociales y a la promoción de la ciudadanía. Augustin (2014) analiza la evolución de la animación sociocultural en Francia en relación con las transformaciones urbanas y las políticas públicas. Pone de relieve tres referencias urbanas sucesivas: el de los equipamientos urbanos (1960), el de los dispositivos urbanos (1980) y el de los proyectos urbanos (1990). Cada referencial ha dado forma al papel de la animación sociocultural, llevándola de un enfoque institucional y centralizado a otro más descentralizado, participativo y centrado en la coconstrucción de la ciudad. El texto destaca las tensiones y los desafíos que enfrentan los animadores socioculturales, al tiempo que pone de relieve su papel crucial en la promoción de la cohesión social, la participación ciudadana y el surgimiento de nuevas formas de acción colectiva en un contexto urbano en constante evolución.

El arte ocupa un lugar importante en la animación cultural, como instrumento de expresión, creación y transformación social. Numerosos artículos exploran los vínculos entre el arte y la animación cultural. Quintas (2012) presenta el programa «Art au travail», una iniciativa quebequense que fomenta la creación colectiva en el lugar de trabajo. El programa conecta a artistas y empresas para llevar a cabo proyectos de colaboración que involucran a los empleados. El

estudio destaca los beneficios de este enfoque, como el desarrollo de la creatividad, la mejora de la imagen de la empresa, el embellecimiento del espacio de trabajo y el fortalecimiento del espíritu de equipo. La evaluación del programa reveló resultados positivos, como una mayor satisfacción de los empleados y una percepción más positiva del arte, el trabajo y los colegas. El estudio destaca los factores de motivación y resistencia a la participación, destacando la importancia del compromiso empresarial, del saber hacer del artista y de la capacidad para crear buenas relaciones entre artistas y empresas. Además, explora el potencial de los procesos artísticos como herramientas para la innovación gerencial y examina el impacto de la cultura en la creatividad y la innovación. Subraya la necesidad de que los artistas y las empresas se adapten entre sí y colaboren eficazmente. El texto concluye destacando la importancia del arte y la cultura como motores de innovación y transformación social, y presenta el programa «Art at work» como un ejemplo exitoso de este enfoque.

La animación cultural es cada vez más percibida como una herramienta de desarrollo local, contribuyendo a la dinamización de los territorios, a la creación de empleos y a la mejora de la calidad de vida de los habitantes. Los actores de la animación cultural están llamados a trabajar en asociación con las colectividades locales, las asociaciones y las empresas para desarrollar proyectos que respondan a las necesidades y a los desafíos de los territorios. «La animación cultural puede ser un importante palanca para el desarrollo económico y social de los territorios, favoreciendo el turismo cultural, la creación artística y la economía social y solidaria» (Arpaillange, 2017, p. 312).

El arraigo territorial de la animación cultural plantea también desafíos. Es importante velar por que los proyectos de animación cultural se adapten a las especificidades locales y tengan en cuenta las necesidades y aspiraciones de la población. También es fundamental fomentar la participación de los habitantes en el diseño y la ejecución de los proyectos, a fin de garantizar su apropiación y sostenibilidad. «La animación cultural debe estar anclada en las realidades locales y apoyarse en los recursos y competencias del territorio» (Diakhate, 2012, p. 48).

Animación cultural y transformación social (2011-2023)

A lo largo de los números de la Revista, la animación cultural se presenta como un vector de transformación social. Este discurso, que atraviesa los diferentes períodos y temáticas abordadas, muestra una voluntad de superar una visión limitada de la animación como actividad de ocio o entretenimiento. Se concibe más bien como una herramienta de emancipación, de lucha contra las discriminaciones y de promoción de la justicia social. Los animadores socioculturales están llamados a ser actores de cambio, comprometiéndose en proyectos que tienen como objetivo transformar las relaciones sociales y promover una sociedad más justa y equitativa.

Este discurso sobre la transformación social adopta formas diversas según los contextos y las temáticas abordadas. En el ámbito de la educación, se ha movilizó la animación cultural para favorecer el éxito escolar de los alumnos procedentes de medios desfavorecidos. Lemonchois et Ouvrard (2016) observan que «la participación en proyectos culturales permite a los alumnos desarrollar su creatividad, su confianza en sí mismos y su espíritu crítico, competencias esenciales para su éxito escolar y su desarrollo personal» (p. 295). En el ámbito de la salud, la animación contribuye a mejorar la calidad de vida de los pacientes y a su reinserción social. Liot y Montero (2018) destacan que «la animación sociocultural, al favorecer el bienestar, la socialización y la expresión de uno mismo, contribuye a un cuidado global y a una mejora de la calidad de vida»

(p. 342). En el ámbito del desarrollo comunitario, promueve la participación ciudadana y la construcción de proyectos colectivos.

El artículo de Ziegelmeyer (2018) propone una reflexión sobre el «empowerment radical» en animación cultural. El autor subraya que la animación puede ser una herramienta poderosa para desafiar las estructuras de poder y promover cambios sociales profundos. «La animación crítica tiene como objetivo desarrollar la capacidad de los individuos y las comunidades para actuar sobre su entorno y transformar las relaciones sociales» (Ziegelmeyer, 2018, p. 328). Hace un llamamiento a los facilitadores socioculturales para que adopten una postura crítica y se comprometan con prácticas transformadoras.

Márquez Herrera (2018) explora la dimensión política de la animación sociocultural y el papel del animador sociocultural como actor de cambio. La autora subraya que las prácticas de animación no son neutrales, sino portadoras de valores y objetivos que tienen como objetivo transformar la sociedad. «El facilitador sociocultural debe ser consciente de la dimensión política de sus intervenciones y comprometerse en prácticas que promuevan la justicia social y la igualdad» (Márquez Herrera, 2018, p. 335). Los animadores socioculturales, al desarrollar el espíritu crítico, fortalecer la participación ciudadana y luchar contra las desigualdades, contribuyen a la emancipación de los individuos y de las comunidades.

Un análisis longitudinal muestra que el discurso sobre la transformación social en animación cultural ha evolucionado a lo largo de los años. Al inicio del período estudiado (2010-2014), se hace hincapié en la dimensión emancipadora de la animación y en su papel en la promoción de la justicia social. Con los años, el discurso se radicaliza y la animación cultural es cada vez más presentada como una herramienta para desafiar las estructuras de poder y promover cambios sociales profundos. Esta evolución del discurso refleja las transformaciones sociales y políticas que han marcado los últimos años, en particular el aumento de los movimientos sociales y las crisis sociales y económicas que han afectado a numerosos países.

La animación cultural mantiene estrechos vínculos con la educación popular, corriente pedagógica que aspira a la emancipación de los individuos y a la transformación social. La educación popular hace hincapié en la participación activa de los alumnos, el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción colectiva de conocimientos. La animación cultural, inspirándose en estos principios, puede contribuir a crear espacios de aprendizaje y reflexión crítica, así como a favorecer el compromiso ciudadano. «La educación popular y la animación sociocultural comparten valores comunes, como la participación, la autonomía y la solidaridad» (Kouakou, 2017, p. 254).

La animación cultural también puede desempeñar un papel importante en los movimientos sociales, ofreciendo espacios de expresión, encuentro y organización. Puede contribuir a la movilización de los ciudadanos, a la difusión de las ideas y a la construcción de solidaridades. «La animación cultural puede ser una herramienta poderosa para los movimientos sociales, permitiéndoles estructurarse, movilizarse y llevar sus reivindicaciones» (Bastien-Charlebois, 2013, p. 231).

La animación cultural se asocia además a menudo con la acción comunitaria, que tiene por objeto mejorar las condiciones de vida de las comunidades y promover su desarrollo. Puede contribuir a fortalecer los vínculos sociales, favorecer la participación ciudadana y desarrollar proyectos colectivos. «La animación sociocultural y la acción comunitaria son dos enfoques

complementarios que pretenden promover el desarrollo social y cultural de las comunidades» (Sirvent, Lomagno et Llosa, 2011, p. 138).

Sin embargo, es esencial reconocer los límites de la animación cultural como herramienta de transformación social. No puede resolver por sí sola los complejos problemas sociales. Debe inscribirse en un planteamiento más amplio de cambio social, que implique a otros actores y otras palancas de acción. También es importante velar por que la animación cultural no se instrumentalice con fines políticos o ideológicos. Debe seguir siendo un espacio de libertad y creatividad, al servicio de la emancipación de los individuos y las comunidades. «La animación cultural debe ser crítica y reflexiva, para no reproducir las desigualdades y dominaciones existentes» (Zieglmeyer, 2018, p. 331).

Conclusión: La animación cultural en el alba de un mundo incierto

El análisis diacrónico de los artículos publicados en la Revista revela una evolución significativa de la animación cultural durante los últimos 15 años. La esfera de la animación ha sido modelada por el entorno digital, la evolución del público, los desafíos territoriales, la transformación social y los retos de la comunicación, lo que ha llevado a una reflexión profunda sobre sus fundamentos, prácticas y finalidades.

Frente a un mundo cada vez más complejo, marcado por las incertidumbres sociales, económicas y medioambientales, la animación cultural se encuentra en una encrucijada. La UE está llamada a desempeñar un papel crucial en la construcción de un futuro más justo, inclusivo y democrático. Pero para ello, debe hacer frente a numerosos desafíos y adaptarse a las nuevas realidades del mundo contemporáneo.

Desde el punto de vista sociológico, la animación cultural se presenta como una herramienta privilegiada para reforzar los vínculos sociales, promover la cohesión social y favorecer la integración de las personas y las comunidades. Al ofrecer espacios de encuentro, intercambio y creación, la animación cultural contribuye a crear vínculos sociales y a reforzar el sentimiento de pertenencia a una comunidad. También permite valorizar la diversidad cultural y promover el diálogo intercultural. En este contexto, es interesante observar la aparición de nuevas formas de animación cultural, como los «terceros lugares», que ofrecen espacios de socialización y creación híbridos, tanto físicos como virtuales. Como señala Grioui (2023), «los juegos en línea multijugador masivo pueden considerarse terceros lugares digitales, ya que ofrecen un espacio neutral y abierto donde los jugadores pueden reunirse, comunicarse y desarrollar relaciones» (p. 128).

En un contexto de aumento de las desigualdades sociales y de fragmentación social, la animación cultural tiene un papel importante que desempeñar en la lucha contra la exclusión y la promoción de la justicia social. Al promover el acceso a la cultura para todos, contribuye a reducir las desigualdades de acceso a los recursos culturales y a promover la igualdad de oportunidades. También permite que las personas y los grupos marginados puedan expresarse y participar en la vida social y cultural. La animación cultural puede ser una herramienta poderosa para luchar contra las discriminaciones y promover la inclusión social, como lo demuestra el trabajo de Aguilar Idáñez (2010) sobre la animación sociocultural entre los migrantes. «La animación sociocultural puede contribuir al empowerment de los migrantes, permitiéndoles expresarse, compartir sus experiencias y participar en la vida social y cultural» (Aguilar Idáñez, 2010, p. 102).

Frente a los desafíos medioambientales, la animación cultural puede contribuir a sensibilizar a los ciudadanos sobre los retos del desarrollo sostenible y a promover comportamientos eco-responsables. También puede favorecer la aparición de nuevas prácticas culturales más respetuosas con el medio ambiente. El artículo de Vohlgemuth et al. (2021) sobre la integración de las ciencias físicas y naturales en la formación de los animadores socioculturales ilustra esta preocupación creciente por los problemas ambientales. «La integración de las ciencias en la formación de los animadores socioculturales permite sensibilizarlos sobre los problemas medioambientales y prepararlos para desarrollar proyectos eco-responsables» (Vohlgemuth et al., 2021, p. 87).

En un mundo cada vez más digital, la animación cultural debe adaptarse a las nuevas tecnologías y a los nuevos modos de comunicación. También debe estar en condiciones de hacer frente a los desafíos de la desinformación y la manipulación de la información. La educación mediática y la ciudadanía digital deben convertirse en una prioridad para la animación cultural, como subraya el artículo de Motoi (2023) sobre el aprendizaje del pensamiento crítico frente a los medios. «La animación cultural tiene un papel que desempeñar en la educación a los medios, enseñando a los ciudadanos a descifrar los mensajes mediáticos y a desarrollar el espíritu crítico» (Motoi, 2023, p. 135).

La animación cultural tendría, pues, un gran futuro ante sí. Pero para que pueda realizar plenamente su potencial transformador, debe seguir adaptándose a los cambios mundiales y reinventándose. Los agentes de la industria deben ser creativos, adaptables y críticos para afrontar los desafíos y aprovechar las oportunidades. La animación cultural tiene un papel esencial que desempeñar en la construcción de un futuro más justo, más inclusivo y más democrático.

Hacia una animación reflexiva y comprometida

Para concluir, deseamos insistir en la importancia de desarrollar una animación cultural reflexiva y comprometida. Los animadores socioculturales deben ser capaces de interrogarse sobre sus prácticas, de contextualizarlas y de adaptarlas a los retos sociales y culturales contemporáneos. También deben estar en condiciones de tomar posición y participar en acciones que tengan por objeto transformar la sociedad.

La animación cultural no debe ser una simple técnica de animación o entretenimiento. Debe ser una práctica crítica y comprometida, al servicio del desarrollo de los individuos y las comunidades. Es en esta condición que podrá contribuir a la construcción de un futuro mejor para cada uno y todos.

Bibliografia

- Aguilar Idáñez, M. J. (2010). Ciudadanía intercultural y animation : una experiencia innovadora para el empoderamiento de colectivos inmigrantes. *Revue ATPS*, (1).
- Alcántara, A. (2011). Dinamizacion en proyectos socioculturales gestionados por jovenes. *Revue ATPS*, (2).
- Altamar Muñoz, L. A. & Lopez Rodriguez, D. (2011). Lecturas emergentes de acciones comunicativas con enfoque cultural para dialogar en el balbuceo de los sueños : pensar y edificar territorios libres de violencias. *Revue ATPS*, (2).
- Antoniadis, A. (2011). Le Web 2.0 et la créativité en animation : quels enjeux? *Revue ATPS*, (2).
- Armbruster Elatifi, U., Libois, J. & Warynski, D. (2015). Pour une réappropriation de l'évaluation par la participation. *Revue ATPS*, (8).
- Armbruster-Elatifi, U. (2013). La formation du travailleur social se fait dans la rue. *Revue ATPS*, (4).
- Augustin, J.-P. (2014). Les référentiels urbains et l'animation socioculturelle en France de 1960 à 2013. *Revue ATPS*, (6).
- Baillargeon-Fortin, A. (2016). Réappropriation d'une friche urbaine par l'art : analyse d'une démarche créative citoyenne dans l'espace public. *Revue ATPS*, (10).
- Baillargeon-Fortin, A. (2023). Entre le rêve et la capacité d'agir collectivement sur la réalité : comment l'animation fonde-t-elle les processus créatifs des groupes ? *Revue ATPS*, (23).
- Baraúna, T. (2010). Teatro del oprimido - la práctica del teatro forum : el caso de Marias del Brasil. *Revue ATPS*, (1).
- Baraúna, T. (2013). Actuando en nuevos escenarios : Diálogos entre teatro, violencia y adolescencia. El proyecto Vida en el arte. *Revue ATPS*, (5).
- Bastien-Charlebois, J. (2013). Réanimer l'action culturelle : un souffle nouveau à trouver dans des actions culturelles autonomes. *Revue ATPS*, (5).
- Bellini, D. (2018). La fabrique des possibles. *Revue ATPS*, (13).
- Bender, G. (2018). Cri et chuchotement : petite musique psychiatrique. *Revue ATPS*, (14).
- Benguigui, J.-L. & Ortiz de Urbina, R. (2013). Coconstruire avec des associations algériennes et françaises des projets éthiques pour et avec la jeunesse. Pour quelle société démocratique ? *Revue ATPS*, (5).
- Besse-Patin, B. (2014). Du jeu dans la professionnalisation de l'animation. *Revue ATPS*, (6).
- Bestani, A. & Zaoui, B. (2014). La coopération internationale pour la mise en œuvre d'une démarche participative dans les politiques de développement rural en Algérie. *Revue ATPS*, (6).
- Bliheran, A. (2024). Propagande et hypocrisie sociale : comment le totalitarisme instrumentalise-t-il le dogme du « bien commun » ? *Revue ATPS*, (25).
- Boukhrissa, A. (2019). L'animation socioculturelle et l'espace public algérien. *Revue ATPS*, (16).
- Boukhrissa, A. (2015). Les pratiques interactives d'animation socioculturelle auprès de la jeunesse urbaine en Algérie. *Revue ATPS*, (8).
- Buraschi, D. & Aguilar-Idáñez, M.-J. (2019). Más allá de las campañas de sensibilización : el empoderamiento comunicacional como estrategia de intervención social. *Revue ATPS*, (16).
- Campos, J., Cruz, C. & Vohlgemuth, L. (2021). L'esprit de Jean-Claude Gillet plane toujours sur la formation en animation à Lisbonne. *Revue ATPS*, (19).
- Carletti, M. (2014). L'expression « animation » dans les discours : sens et catégorisation. *Revue ATPS*, (7).

- Carton, E. (2021). Jean-Claude Gillet, un auteur particulier et incontournable en animation. *Revue ATPS*, (19).
- Carvalho, A. de (2013). Fin du mythe de l'art underground anti-institutionnel : l'utopie de la démocratie culturelle et l'environnement labyrinthe Vive la rue Saint-Denis ! (1971). *Revue ATPS*, (5).
- Champagne, C. (2020). Partage de savoirs en développement social municipal. *Revue ATPS*, (17).
- Chouinard, I. & Guénette, M. (2024). Derrière le masque de la qualité des services de la gestion managériale : les droits sociaux bafoués des usagers et les fondements occultés de la profession des travailleurs sociaux. *Revue ATPS*, (25).
- Ciraso-Calí, A., Pineda-Herrero, P. & Úcar-Martínez, X. (2015). From target group to actors of collective action: the empowerment process throughout a participatory evaluation project. *Revue ATPS*, (8).
- Crenn, C. (2014). Lutte contre les discriminations et lutte contre l'insécurité en milieu rural : les jeux d'équilibristes des animateurs. *Revue ATPS*, (6).
- D'Aquino, P. (2016). TerriStories, un jeu au service de l'invention collective dans les politiques publiques. *Revue ATPS*, (10).
- De Rossi, M. & Restiglian, E. (2017). Sculpting stories project: an action research with sociocultural animators for promoting digital storytelling within socioeducation paths. *Revue ATPS*, (11).
- Della Croce, C. (2010). Créativité des pratiques et formation en animation socioculturelle. *Revue ATPS*, (1).
- Della Croce, C. & Tironi, Y. (2018). Le diagnostic participatif : un outil pour pratiquer la recherche-action. *Revue ATPS*, (14).
- Derungs-Ruhier, I. M. (2010). Trans-Cultural Leadership for Change. *Revue ATPS*, (1).
- Diakhate, A. (2012). Le dispositif de pédagogie de projet intervention/insertion transposé à l'école élémentaire de l'Unité 26 des Parcelles Assainies de Dakar. *Revue ATPS*, (3).
- Diakhate, A. (2015). L'animation rurale pour l'émancipation des populations : des perspectives pour le développement du Sénégal. *Revue ATPS*, (8).
- Dieng, H. (2022). Football féminin et représentations sociales : le cas de l'équipe du lycée Ahmet Fall de Saint-Louis (Sénégal). *Revue ATPS*, (20).
- Dieng, H., Diakhate, A. & Ngom, A. (2019). Les influences du maraboutage sur la performance en football des équipes navétanes. *Revue ATPS*, (16).
- Ducatez, N. & Greffier, L. (2022). Les multiples médiations du dispositif des « colonies apprenantes » et les risques de « dé-médiation ». *Revue ATPS*, (22).
- Duranty, M., Labourg, C. & Nestorine, N. (2017). L'animation : quel sens pour les sociétés périphériques. *Revue ATPS*, (11).
- Fălăuș, A. (2024). Totalitarianism and the questionable legitimation of conflict through propaganda in Marjane Satrapi's *Persepolis* and Art Spiegelman's *Maus*. *Revue ATPS*, (25).
- Farçaș, A.-D. (2024). Social values and propaganda: theoretical perspectives of key concepts. *Revue ATPS*, (25).
- Feryn, M. (2019). Les mondes du jazz et leurs publics en France : une réflexion sur les pratiques des acteurs de la création au cours des années 2000. *Revue ATPS*, (15).
- Fuchs, J. (2023). Les Jeux d'hiver de l'Arctique : jeunesse, culture et territoire. La valeur publique d'un événement. *Revue ATPS*, (23).
- Gala Bi Tizie, E., Bini Koffi, R. & Tano Kouame, F. (2017). Animation et culture sportive en Côte d'Ivoire : le cas des compétitions sportives dans les établissements primaires et secondaires du district d'Abidjan. *Revue ATPS*, (12).

- Galibour, E. (2014). La formation professionnelle des animateurs en Europe par les CEMEA : petit bilan de l'accès et l'usage citoyen du dispositif de Mobilité Léonardo Da Vinci. *Revue ATPS*, (6).
- Gama, A., Simões, A. & Teodoro, A. (2015). Stratégies et pratiques construites par les étudiants d'animation socioculturelle pour la promotion de la participation de la population âgée. *Revue ATPS*, (9).
- Gauvin, P. (2014). Interventions artistiques en milieu de travail. *Revue ATPS*, (6).
- Gil-Jaurena, I., López-Ronda, S. & Sánchez-Melero, H. (2015). Investigación sobre espacios de participación ciudadana: análisis y propuestas desde una perspectiva educativa. *Revue ATPS*, (8).
- Góngora Trujillo, A. M. & Alayo Lloren, J. A. (2012). Practicas innovadoras y los desafíos de la creatividad en la animación sociocultural en Cuba. *Revue ATPS*, (3).
- Greffier, L. (2016). Culture et aménagement péri-urbain : plus près, plus loin pour la communauté vacancière. *Revue ATPS*, (10).
- Grioui, R. (2023). Les jeux en ligne massivement multijoueurs en tant que tiers lieux numériques : une analyse à la lumière des caractéristiques d'Oldenburg. *Revue ATPS*, (24).
- Guay, H. & Lapointe, M.-C. (2020). Enquête quantitative sur les dispositifs de médiation numérique dans les arts de la scène au Québec. *Revue ATPS*, (17).
- Guglielmo, F. de (2021). Sens et significations dans l'évaluation émancipatrice de projets d'animation socioculturelle auprès des jeunes. *Revue ATPS*, (19).
- Heller, V. (2024). Qu'il y a-t-il derrière le masque de la morale prolétarienne qui me réduit au silence ? *Revue ATPS*, (25).
- Herazo Chamorro, M. y al. (2016). Estado emocional de infantes y adolescentes afectados por la ola invernal del 2011 en las subregiones mojana y san jorge del departamento de Sucre. *Revue ATPS*, (10).
- Ikoufane, C. (2020). Social sensitization of breast cancer by the directorates of social activity. *Revue ATPS*, (17).
- Ion, J. (2023). Jean-Pierre Augustin, un collègue, un ami. *Revue ATPS*, (23).
- Jeffer, T. (2014). Finding Common Ground. *Revue ATPS*, (7).
- Khadhraoui, M. H. (2013). Les rapports des acteurs de l'animation socioculturelle avec leur nouvel environnement social en Tunisie. *Revue ATPS*, (5).
- Kim, C. (2021). Essential facilitators in building university partnership with ethnic minority communities. *Revue ATPS*, (19).
- Kirchberg, I. (2020). Où en est la médiation de la musique au Québec ? Panorama des actions selon les membres du Conseil québécois de la musique. *Revue ATPS*, (18).
- Kouakou, M.-A. (2017). Animation, pensée critique et praxis. *Revue ATPS*, (11).
- Labrousse, M. & Lapointe, M.-C. (2021). Perception du livre numérique auprès des lecteurs québécois de livres papier. *Revue ATPS*, (20).
- Lac, M. (2011). L'engagement citoyen : une implication en contexte. *Revue ATPS*, (2).
- Lac, M. & Bordes, V. (2016). Repenser l'altérité dans l'animation, ou comment les espaces d'animation génèrent des formes d'interactions en vase clos ? *Revue ATPS*, (11).
- Lafortune, J.-M. (2018). Des luttes de l'art à l'art des luttes contre le Prince et le Marché. *Revue ATPS*, (14).
- Lafortune, J.-M. (2021). Animation culturelle et mouvements sociaux : perspectives communes de recherche. *Revue ATPS*, (19).

- Lafortune, J.-M. et al. (2010). Vers un système d'animation socioculturelle : défis actuels et synergies internationales. *Revue ATPS*, (1).
- Lamjid, R. (2023). L'effet de la communication médiatisée sur les modèles d'écriture des internautes : une étude de cas d'élèves du secondaire qualifiant au Maroc. *Revue ATPS*, (24).
- Lanaspaà, S. & Curto, F. (2015). Palancas movilizadoras en la creación de modelos de acción y estructuras formativas en los ámbitos de la acción social y la animación sociocultural dentro del estado español. *Revue ATPS*, (8).
- Lapointe, M.-C. et al. (2020). Enquête quantitative sur les dispositifs de médiation numérique dans les arts de la scène au Québec. *Revue ATPS*, (17).
- Leclercq, É. (2013). Une expérience universitaire de formation à l'animation et l'éducation permanente : l'exemple de la section ASCEP. *Revue ATPS*, (4).
- Lefebvre, S. et al. (2017). Repenser les espaces municipaux de loisir pour les aînés. *Revue ATPS*, (12).
- Legault, L. (2015). Techniques d'animation et recherche-action dans le milieu éducatif québécois. *Revue ATPS*, (8).
- Legault, L. & Potvin, M. (2018). Premières nations du Québec : reconnaître une tranche d'histoire de la colonisation (1931-1975). *Revue ATPS*, (13).
- Lemay-Perreault, R. (2017). Apport des sciences de l'éducation au concept et aux pratiques de médiation culturelle. *Revue ATPS*, (12).
- Lemonchois, M. & Ouvrard, É. (2016). La participation à des projets culturels dans des écoles montréalaises en milieu défavorisé : un vecteur d'émancipation ? *Revue ATPS*, (11).
- Liot, F. & Montero, S. (2018). Quelle place pour l'animation dans un projet de soin global ? *Revue ATPS*, (13).
- Lomagno, C. & Grigaitis, L. (2014). Sistematizando las prácticas : un hito en la construcción de demandas en torno a la lucha por la vivienda en el barrio de La Boca. *Revue ATPS*, (6).
- Lussier, M. & Bastien-Charlebois, J. (2013). L'animation culturelle au Québec : une praxéologie en attente d'envol. *Revue ATPS*, (4).
- Maignien, N. & Beauchemin, W.-J. (2019). Expérimenter les hybridations entre recherche-crédation et médiation : pour une rencontre entre institutions culturelles et marges. *Revue ATPS*, (16).
- Maltais, D. & Gauthier, V. (2012). Les retombées du projet de médiation culturelle TV des Aînés du Saguenay sur les intervenants. *Revue ATPS*, (3).
- Márquez Herrera, C. (2018). La intencionalidad política de la animación y el papel del animador sociocultural. *Revue ATPS*, (13).
- Mary, N. (2024). François Hollande ou les infortunes de la vertu... *Revue ATPS*, (25).
- Mehsou Mylene, E. T. (2020). L'acquisition des compétences en matière de développement communautaire dans la filière d'éducation permanente relative à la jeunesse et aux sports en Côte d'Ivoire. *Revue ATPS*, (18).
- Mehsou Mylene, E. T. (2024). Pratiques des cultures pérennes et stratégies socio-foncières : une illustration des producteurs de Nandibo 2 et Yassap A en Côte d'Ivoire. *Revue ATPS*, (24).
- Melvin, J. (2014). From "paralysing myths" to curriculum expansion: boundaries, spaces and territories and the place of new technologies. *Revue ATPS*, (6).
- Migabo, V. (2019). La radio communautaire et le défi de l'accès à l'information publique en période de crises en Afrique : l'exemple de la République démocratique du Congo. *Revue ATPS*, (16).
- Minguijón, J. & García Barandiarán, H. (2016). Proyectos y actuaciones en la animación sociocultural y la intervención social: entre dos becerros de oro. *Revue ATPS*, (10).

- Minguijón, J. & Pac Salas, P. D. (2014). El papel del animador sociocultural en la democracia deliberativa. *Revue ATPS*, (7).
- Miranda Cantero, D. et al. (2022). Organisations sociales et pandémie: impacts et actions socio-éducatives et communautaires dans les territoires populaires de Buenos Aires. *Revue ATPS*, (21).
- Molina Bulla, C. I. (2016). El campo de la salud mental y la política pública como espacio de gestión participativa de la animación sociocultural. *Revue ATPS*, (11).
- Motoi, I. (2013). Questionner l'intervention collective ? Facilite-elle la participation des citoyens dans la société par leur positionnement critique ? *Revue ATPS*, (4).
- Motoi, I. (2023). Apprendre à penser de manière critique le visionnement des médias. *Revue ATPS*, (24).
- Moussaoui, K. & Megherbi, K. A. (2014). Rôle des associations dans le développement local : cas de quelques associations de la wilaya de Bejaia (Algérie). *Revue ATPS*, (6).
- Mouttaki, A. (2021). La digitalisation de Rabat au prisme de la participation citoyenne. *Revue ATPS*, (20).
- Munteanu, E. (2013). De l'apprentissage solidaire au développement durable des acteurs de la formation initiale à travers un projet collaboratif. *Revue ATPS*, (5).
- Munteanu, M. O. (2024). Stratégies rhétorico-argumentatives fallacieuses et biais cognitifs dans le discours de propagande. *Revue ATPS*, (25).
- Nasri, A. (2023). La médiation artistique au profit des clubs scientifiques. *Revue ATPS*, (23).
- Nasri, C. (2022). L'accueil de la méthode de gestion de conflits BETZAV TA dans le monde de l'animation socioculturelle en Europe. *Revue ATPS*, (22).
- Nasri, C. (2023). Projet JEUN'ESS en Tunisie : les maisons de jeunes mises à l'écart. *Revue ATPS*, (24).
- Ndiege, B. P. (2019). Community development practices in Tanzania: issues and challenges. *Revue ATPS*, (16).
- Njuwu Chupenga, C. (2016). Pluralisme et développement culturel : défi pour l'animation. *Revue ATPS*, (10).
- Nkodo Samba, L. (2022). Mettre en place et gérer un regroupement de clubs sportifs amateurs dans une perspective de changement organisationnel. *Revue ATPS*, (21).
- Oblin, N. (2024). Le spectacle futuriste de la conquête spatiale masque la fuite en avant technoscientifique. *Revue ATPS*, (25).
- Ord, J. (2017). Une nouvelle direction pour le travail de jeunesse et communautaire : le cas du Royaume-Uni. *Revue ATPS*, (12).
- Ortiz López, L. N. (2018). Retos y dificultades en los proyectos de participación comunitaria con adolescentes : reflexiones desde los facilitadores. *Revue ATPS*, (13).
- Paquin, M. (2015). Médiation culturelle au musée : essai de théorisation d'un champ d'intervention professionnelle en pleine émergence. *Revue ATPS*, (8).
- Pérot, P. (2015). Indétermination des conduites sociales, animation et action collective. *Revue ATPS*, (8).
- Planas i Lladó, A. & Soler i Masó, P. (2012). A proposal to establish indicators for the evaluation of municipal councils' socio-cultural policies. *Revue ATPS*, (3).
- Pose, H. (2015). Una acción cultural local necesariamente con la sociocultura. *Revue ATPS*, (9).
- Poyraz, M. (2013). Les animateurs des quartiers populaires : entre la régulation sociale et l'éducation populaire. *Revue ATPS*, (5).

- Pruneau, J. (2018). Inflexion de l'esthétique des joutes languedociennes devenues spectacle sportif. *Revue ATPS*, (14).
- Qafzezi, E. (2024). "Fast food" for thought? Exploring the not-so-easy-to-digest language of Albanian newspapers. *Revue ATPS*, (25).
- Quintas, E. (2012). Art au travail : un programme de création collective en milieu de travail. *Revue ATPS*, (3).
- Richelle, J.-L. (2021). Praticien-chercheur et chercheur-praticien. *Revue ATPS*, (19).
- Richelle, J.-L. (2023). Chemin faisant avec Jean-Pierre Augustin : l'animation dans les espaces urbains. *Revue ATPS*, (23).
- Roquefeuil, M. de (2018). Les impacts territoriaux et sociaux de la mise en place d'un dispositif de résidence d'artiste en centre d'art. *Revue ATPS*, (14).
- Rospabé, S. (2014). L'éducation à l'ESS : nouveau champ d'action pour l'animation socioculturelle ? *Revue ATPS*, (6).
- Roult, R. et al. (2017). Repenser les espaces municipaux de loisir pour les aînés. *Revue ATPS*, (12).
- Schalck, L. (2020). Les nouvelles missions des centres socioculturels au péril de l'animation. *Revue ATPS*, (17).
- Sechaud, M. (2018). Approche socio-ethnographique des processus de socialisation chez les adolescents d'une équipe de football amateur. *Revue ATPS*, (13).
- Seraiocco, N. (2023). Redocumentarisation en ligne et fausses nouvelles : le cas canadien du « Convoi de la liberté ». *Revue ATPS*, (24).
- Silva, A. da (2013). La formation des animateurs et animatrices au Portugal. *Revue ATPS*, (4).
- Sirvent, M. T. (2010). La investigación acción participativa y la animación socio-cultural. Su papel en la participación ciudadana. *Revue ATPS*, (1).
- Sirvent, M. T., Lomagno, C. M. & Llosa, S. M. (2011). Intervención comunitaria en contextos de pobreza en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva de animación sociocultural e investigación acción participativa. *Revue ATPS*, (2).
- Soler, P., Planas, A. & Núñez, H. (2015). El reto del empoderamiento en la Animación Sociocultural: una propuesta de indicadores. *Revue ATPS*, (8).
- Soravilla, L. A. & Castellano, J. M. (2014). Desafíos y puentes entre los ámbitos sociocultural y socioeducativo en el marco del actual contexto socioeconómico y competencial en España. *Revue ATPS*, (7).
- Stade, P. & Wandeler, B. (2011). Creative methods in sociocultural community development to further the participation of citizen groups in decision-making processes. *Revue ATPS*, (2).
- Subirats, J. (2013). Una visión desde las políticas públicas en pleno cambio de época y con riesgos significativos de exclusión social. *Revue ATPS*, (5).
- Sylla, C. S. (2020). Les stratégies d'autoformation chez les instituteurs sénégalais de Keur Massar. *Revue ATPS*, (18).
- Tafna-Danavin, C., Larifla, M. & Myrtille, C. (2016). État des lieux de l'animation professionnelle en Guadeloupe. *Revue ATPS*, (10).
- Teodoro, A. (2014). Science related activities within sociocultural community development interventions can be just entertaining? *Revue ATPS*, (7).
- Tironi, Y. et al. (2013). La formation en animation socioculturelle en Suisse. *Revue ATPS*, (4).
- Tomoiaga, L. (2024). Constructing the enemy in the process of virtue signalling: a critical reflexion on media representations of Jordan Peterson. *Revue ATPS*, (25).
- Touati, R. (2021). L'usage des TIC dans la société traditionnelle kabyle : de l'ouverture sur le monde à la fermeture sur l'individu. *Revue ATPS*, (20).

- Touati, R. & Traxler, J. (2019). The Kabyle Community: towards a people centred socio-cultural development. *Revue ATPS*, (16).
- Turcotte, S. & Rouleau, J. (2023). Évaluation participative des pratiques de médiation culturelle : le programme Parascol'arts – J'ai léz'arts à cœur de Diffusion Mordicus. *Revue ATPS*, (23).
- Úcar Martínez, X. (2022). La Práctica del Clown : principios metodológicos del clown socioeducativo. *Revue ATPS*, (22).
- Úcar, X. (2011). Las profesiones de la sociocultura en España : ¿colonización, adaptación o creatividad ? *Revue ATPS*, (2).
- Valdelamar Larrañaga, L. C. (2016). Animación sociocultural en espacios cerrados y de control: las ES.PE.RE. (escuelas de perdón y reconciliación) en las prisiones. *Revue ATPS*, (11).
- Vargas, L. F. & Reyes, C. B. (2016). De espacios físicos a espacios sociales. Centros de reconciliación : un programa para la promoción de la cultura. *Revue ATPS*, (11).
- Viché González, M. (2020). Una cibereducación transmedia. *Revue ATPS*, (17).
- Vilas Serna, F. (2020). Panorama de la recreación y la animación en el Uruguay: sus orígenes y su presente, incluyendo una perspectiva socioeducativa. *Revue ATPS*, (18).
- Vilas Serna, F. (2021). Jean Claude Gillet : Viajero de culturas, Animador de múltiples territorios. *Revue ATPS*, (19).
- Vilas Serna, F. (2023). Apuntes de una praxis en movimiento : breves sobre ocio. *Revue ATPS*, (24).
- Vohlgemuth, L. et al. (2021). Formation en animation socioculturelle à l'ESELx : quelle place aux sciences physiques et naturelles ? *Revue ATPS*, (20).
- Wandeler, B. et al. (2021). Un doyen de la socio-culture est mort du coronavirus. *Revue ATPS*, (19).
- Wanderley, L. E. W. (2014). Intervention sociale innovatrice. *Revue ATPS*, (6).
- Wendgoudi Appolinaire, B. (2020). Le nouvel ordre de la communication et de la culture. *Revue ATPS*, (17).
- Ziegelmeyer, J.-M. (2018). L'empowerment radical : jalons pour une animation critique. *Revue ATPS*, (13).
- Zorelli, M.-A. (2018). Impacts sur l'attraction et la vitalité territoriales des fêtes et festivals de Kabylie. *Revue ATPS*, (14).

