



Présentation

Numéro 27 (Printemps 2025) : Interventions et institutions culturelles à l'écoute des publics et populations

Jean-Marie Lafortune

Rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

Les interventions auprès et les interactions avec les publics constituent l'une des préoccupations majeures des acteurs du champ culturel et se traduisent de différentes manières dans les institutions. Dans certains cas, les efforts déployés pour favoriser la rencontre entre l'offre culturelle et ses publics se limitent à des déclarations ostentatoires, mais ils prennent aussi parfois la forme d'une communication continue, au bénéfice des deux parties. Ce n'est toutefois qu'en contexte que l'on peut prendre la juste mesure de la portée des discours et des gestes posés.

Analyses

Dans leur article « L'intervention en milieu ouvert des animateurs auprès des seniors », Ulrike Armbruster Elatifi et Dara Kalbermatter examinent le rôle des animateurs socioculturels dans l'accompagnement de cette population en Suisse, en contexte urbain. Ces derniers doivent à leur avis être des acteurs de changement et participer à la construction d'une société plus juste et démocratique en œuvrant à une meilleure intégration des personnes âgées tant dans la vie sociale que politique et en combattant les représentations négatives de la vieillesse.

S'appuyant sur une étude de la gestion des musées qui s'intéresse aux profils des décideurs et aux influences politiques, économiques et sociales qui orientent leurs choix, le texte de Gabriel Quadros, « Réponse institutionnelle aux demandes sociales : le cas du Virginia Museum of Fine Arts », interroge les réponses apportées par ce musée aux revendications telles que la restitution d'œuvres ou le prêt à des artistes dans l'optique d'évaluer dans quelle mesure il se construit comme un espace de débat public et de transformation sociale.

Farwazène Boukadida et Rym Grioui explorent l'impact du jeu d'évasion en tant que dispositif de médiation muséale sur l'intérêt des jeunes adolescents envers les arts et la culture. Sur la base d'une expérimentation originale, leur article « Les jeux d'évasion comme dispositif de médiation stimulant l'engagement cognitif et émotionnel des adolescents dans les musées » atteste de son efficacité dans la transmission de nouvelles connaissances, tout en stimulant des émotions positives et en consolidant des carrières de visiteurs.

À travers l'analyse de sa mouture la plus récente, le texte de Thomas-Frank Bancé, « Le Musée de l'Homme à Paris : une institution en dialogue avec son public », analyse ses transformations

face aux attentes sociales et scientifiques. L'institution met dorénavant en œuvre une muséographie participative, intégrant des dispositifs de médiation innovants, une écoute active de ses publics et une politique d'expositions engagées. Elle développe ainsi une approche réflexive du passé colonial, attentive aux enjeux contemporains (racisme, environnement, diversité).

Hors thème

Les thèses de Fatima Mernissi, Nawal El-Saadawi et Raja Ben Salama servent de base à l'étude des institutions éducatives et de socialisation (famille) qui bornent les rôles féminins dans maints pays musulmans. Dans « La culture masculine arabe à l'épreuve du féminisme : enjeux et perspectives », Iheb Lakdhar met ainsi à jour les schémas de pensée qui influencent la formation des comportements individuels et leur orientation selon les valeurs, les coutumes et les traditions qui perpétuent la marginalisation et l'exclusion des femmes dans plusieurs domaines de la vie sociale.

Compte rendu

Jean-Marie Lafortune commente le livre de Pierre Chazaud, paru en 2024 aux Éditions Mandala Toulaud et ALEAMITE Association, « Sport, symboles et fantasmes, dans l'art, l'olympisme et la pop culture », qui complète sous l'angle du mythe une série d'autres ouvrages abordant le phénomène sportif dans sa globalité.

Le prochain numéro de la Revue est à paraître à l'automne 2025. La date de tombée pour soumettre un article ou un compte rendu pour ce numéro est le 31 octobre 2025 (voir consigne : <https://edition.uqam.ca/atps>). Veuillez noter que nous acceptons en tout temps des textes à paraître dans la section hors thème.

Bonne lecture !

Jean-Marie Lafortune
Rédacteur