



Présentation

Animer des populations de toutes les générations

Jean-Marie Lafortune

Rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

André Antoniadis

Rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Haute école de travail social et de la santé (EESP), Lausanne, Suisse
andre.antoniadis@eesp.ch

Quelles sont les particularités culturelles de chaque génération du point de vue de l'animation ? Comment intervenir adéquatement auprès de chacune d'elles ? Quelles animations conduire pour encourager l'interaction ou promouvoir le dialogue entre les générations ? Les textes réunis ici sont partis de ces questions afin d'y apporter des réponses adaptées aux contextes.

Analyses

Maintenir, voire rehausser, la participation des personnes âgées à des activités, des projets et au sein de la société est un défi constant pour les animateurs socioculturels qui interviennent auprès de cette population. Dans leur texte intitulé « Stratégies et pratiques construites par les étudiants d'animation socioculturelle pour la promotion de la participation de la population âgée », par lequel débute ce numéro, Ana Gama, Ana Simões et Ana Teodoro analysent les stratégies et les pratiques de 22 étudiants de licence en animation socioculturelle au Portugal. Les données recueillies permettent d'identifier 11 stratégies distinctes et de mener une discussion sur les représentations de la participation dans le champ de l'animation sociale et socioculturelle.

Ulrike Armbruster Elatifi et Danièle Warynski s'interrogent ensuite, dans leur texte intitulé « Animation culturelle intergénérationnelle », sur la signification d'une pratique d'animation en contexte intergénérationnel, étant entendu que les différentes générations qui composent une société ne vivent pas séparées les unes des autres, mais sont caractérisées par leur forte interdépendance. À partir de quatre modèles différents, articulés autour de relations pouvant être de nature conflictuelle, coopérative ou solidaire, les auteures dégagent autant d'orientations que peut adopter le travail d'animation à l'aune d'une différenciation culturelle croissante et d'inégalités accrues des conditions de vie et de travail entre les générations.

Hors-thème

Analyses

Héctor Pose considère que la traduction de la volonté politique dans le champ de la culture est décevante et inefficace en Espagne, en termes de régulation et de développement des services. L'administration publique locale est reconnue pour éloigner le travail culturel de la réalité socioculturelle et le soumettre aux limites des coûts économiques. De la même manière, des ressources ont été dilapidées et phagocytées des attentes citoyennes, en agissant plus par intuition que sur la base d'une évaluation. L'auteur énonce à grands traits, dans son texte intitulé « Una acción cultural local necesariamente con la sociocultura », ce qui a fait les beaux jours d'une action culturelle locale en Espagne et propose des pistes pour que telles orientations se renouvellent.

Le débat sur les sociétés rurales est au cœur des discussions et des interventions des institutions internationales dans ces zones affectées notamment par la précarité et les piètres conditions de vie des ménages. Pour Chaib Baghdad, la littérature scientifique relie abusivement l'évolution de ce monde aux aléas de l'agriculture (rendements, productivité, bénéfices, profits, etc.). Dans son article intitulé « The rural society in Algeria: between the policy of renewal and the participative approach », l'auteur examine la réaction des populations rurales algériennes, incrédules, face à la décision de l'État de mettre en place une nouvelle stratégie de développement rural.

Expériences

Fondée sur ses expériences d'intervention, María Magdalena Alves propose dans son texte intitulé « Méthodologie de travail avec personnes en situation de rue au Brésil », une réflexion sur les questions du travail, de la santé, du logement, de la culture, des sports et loisirs en se concentrant sur la demande des gens vivant dans la rue souvent victimes de discrimination, de déni de droits, de répression policière ou d'autres formes de violence.

Comptes rendus

Professeur des Universités, Jean-Pierre Augustin (UMR ADESS du CNRS) commente tout d'abord le plus récent ouvrage de Jean-Claude Gillet intitulé « Éducation populaire, culture et animation socioculturelle. Les orientations du Parti socialiste unifié (1960-1990) », paru en 2015 chez L'Harmattan (Paris) dans la collection « Animation et territoires ». Puis, Loïc Gandais, chargé de mission Habitat au Conseil régional d'Ile-de-France, donne avec maints détails un aperçu du livre de Mustapha Poyraz intitulé « Intervention sociale et animation. Gestion communautaire ou éducation populaire? », paru en 2015 également chez L'Harmattan (Paris) dans la collection « Questions contemporaines ». Enfin, Jean-Pierre Augustin reprend le collier pour dépeindre l'opus de Sarah Montéro intitulé « Construire ensemble la ville culturelle : enjeux, modalités et perspectives de coopération à Bordeaux et à Québec », paru en 2015 aux éditions de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine (Pessac), dans la collection « Cultures, régions, mondes ».

Le prochain numéro de la Revue, diffusé au printemps 2016, sera constitué d'articles hors thème. La date de tombée pour soumettre un article ou un compte rendu pour ce numéro est le 11 mars 2016 (voir consignes : www.atps.uqam.ca/auteurs_fr.php). Nous acceptons également en tout temps des textes à paraître dans la section hors thème.

Bonne lecture !