



Presentación

Jean-Marie Lafortune

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá
lafortune.jean-marie@uqam.ca

André Antoniadis

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Alta escuela de trabajo social y de la salud • EESP • Lausana, Suiza
andre.antoniadis@eesp.ch

Este número fuera de tema aborda las puestas de la animación por turno alrededor de las cuestiones de la diversidad cultural, de la intervención social, de la integración del arte en los pasos de participación ciudadana, de juego para que las poblaciones comprendan la imbricación de las dinámicas socio-territoriales y de la toma en cuenta de las variaciones climáticas sobre el humor de los niños y adolescentes, además de presentar dos estados de los lugares de la animación en islas del Caribe y del Océano Índico. Acabando, dos libros son objeto de informes.

Análisis

Este número se presenta con una reflexión propuesta por Claude Njuwu Chupenga, en su texto titulado « Pluralisme et développement culturel : défi pour l'animation », sobre la posibilidad de transponer modos de animación desarrollados en ambiente urbano en contexto de diversidad cultural en zonas rurales, más aisladas y menos dotadas en equipo socioculturales. Esta perspectiva exige rehabilitar el papel del animador, demasiado a menudo reducido al de la persona que entretiene pública. Para el autor, la animación debe así ser un factor de aproximación.

Para Jaime Minguijón y Héctor García Barandiarán, la animación sociocultural y la intervención social son asuntos de planificación y de programación, que requiere de identificar las tendencias sociales, económicas y políticas subyacentes a la situación presente, prever en la medida de lo posible lo que va a llegar, a evaluar las alternativas abiertas, a dibujar las estrategias las más adaptadas para enfrentarse con el futuro valorando en cuenta de los obstáculos y de las ocasiones. Su artículo, « Proyectos y actuaciones en la animación sociocultural y la intervención social : entre dos becerros de oro », propone una metodología de trabajo que pone la realidad social como un conjunto de interacciones y fuerza el explicitation de las implicaciones políticas de la práctica profesional.

Corinne Tafna-Danavin, Mickaël Larifla y Cérylle Myrtille empiezan su « État des lieux de l'animation professionnelle en Guadeloupe » describiendo la historia política singular que dirigió estructuración de la educación popular en el archipiélago caribeño, según dos perfiles distintos según que se haya desarrollado al nivel nacional o local, en un contexto cultural donde el ocio no reviste el mismo significado que en la metrópoli. A pesar de varias décadas de existencia, los animadores se quedan del personal precario. Sólo la profesionalización les permitirá confirmar sus condiciones de trabajo y ser llevada más por un proyecto profesional.

Los « Jalons de l'animation socioculturelle à Mayotte » están establecidos por Daroussi Ahamadi combinando tres categorías de análisis (Espacio, el Tiempo y Sociedad) en una perspectiva evolutiva cultural, política y económica del territorio. Situado en el Océano Índico, el Mayotte se abre geográficamente desde las Comores, pasando por el área Suajili, el canal de Mozambique, etc. El período (1980-2010) retenido permite describir una trayectoria histórica y pasar de la retrospcción a la predicción. Las relaciones sociales dependen de modos y estilos de vida característicos de la sociedad mahoraise.

Experiencias

Cada ciudad posee zonas privadas de circulación humana, que las hacen vulnerables quienquiera se aventura allí, particularmente las mujeres. Delante de este hecho, Conciencia Urbana hace la apuesta que la animación artística aumenta el sentimiento de seguridad a través de una subida de la frecuentación de los baldíos urbanos. La acción concertada requerida vincula a todos los actores concernidos. En « Réappropriation d'une friche urbaine par l'art : analyse d'une démarche créative citoyenne dans l'espace public », Annie Baillargeon-Fortin examina los proyectos del organismo de Montreal (Quebec) en 2015 con el fin de comprender lo que frena o alimenta la innovación y la creatividad.

Presentado por Patrick d'Aquino, el juego de estrategia « TerriStories » está constituido por cuatro platos que permiten representar la imbricación de lógicas sociales espacializadas. Al servicio de la invención colectiva en las políticas públicas, el juego gira por ejemplo en sus utilizaciones en los países del Sur alrededor de puestas de gestión de recursos naturales y de desarrollo económico territorial. Ayuda a los participantes que establecen un diagnóstico y recomendaciones concretas que implican dinámicas de actores a escalas diversas y socio-territoriales.

Informes

Jean-Luc Richelle y Grégory Martin respectivamente comentan las obras de Jérôme Camus y Francis Lebon (dir.), « Regards sociologiques sur l'animation » (La Documentation française, 2015), así como de Jean-Pierre Augustin y Jean Dumas, « La ville kaléidoscopique : 50 ans de géographie urbaine francophone » (Anthropos, 2015).

El número próximo de la Revista, difundido en otoño de 2016, tendrá para tema « Animación y transformación social ». La fecha límite para someter un artículo o un informe a este número es el 30 de setiembre de 2016 (ver consignas: www.atps.uqam.ca/auteurs_es.php). También aceptamos en todo tiempo textos que aparecen en la sección fuera de tema.

¡ Buena lectura!