



## Presentación

# La animación y las culturas deportivas

### Jean-Marie Lafortune

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales  
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá  
lafortune.jean-marie@uqam.ca

### André Antoniadis

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales  
Profesor, Alta escuela de trabajo social y de la salud • EESP • Lausana, Suiza  
andre.antoniadis@eesp.ch

El deporte y las actividades deportivas que lo acompañan se impusieron como un fenómeno civilizador tanto debido al desarrollo de las organizaciones sociales que llevan las realizaciones que se observa que los valores endosados. Este número de la revista interroga así el deporte en su dimensión cultural. Presenta iluminaciones diversas de las culturas deportivas en las cuales pueden apoyarse los interventores socioculturales con el fin de desarrollar sus conocimientos y sus prácticas.

## Análisis

Émile-Jules Abalot, David Agbodjogbe y Alphonse Gaglozoun inauguran esta edición analizando el deporte como una de las estrategias empleadas por los países colonialistas para emancipar los pueblos africanos. En su artículo titulado « Les politiques sportives en Afrique noire francophone : permanence, rupture et/ou continuité des enjeux (1920-2010) », lamentan que en el curso de las dos últimas décadas las prácticas socioeducativas relacionadas con las actividades deportivas han sido desviadas por la escuela hacia los clubs civiles. Su estudio levanta la vía a redescubrimiento del modo de organización del deporte en África por la inserción efectiva de las prácticas en una lógica de producción para una mejor difusión de la cultura local africana.

Profundizando en esta cuestión, Emmanuel Gala Bi Tizie, Roland Bini Koffi y Frédéric Tano Kouame evalúan las limitaciones vinculadas a la promoción de una cultura deportiva en Costa de Marfil a partir de la escuela. El análisis desplegado en su texto titulado « Animation et culture sportive en Côte d'Ivoire : cas des compétitions sportives dans les établissements primaires et secondaires du district d'Abidjan » revela que los principales factores del fracaso de la construcción de una cultura deportiva en la escuela y por la escuela son, de una parte, la política del deporte a través de su visión y sus estructuras y, por otra parte, la animación deportiva en los establecimientos escolares, si aunque en definitiva todos los interventores del sistema tendrían su parte de responsabilidad.

El artículo de Anna María Pioletti, « Sport as a driver for local development and sustainable tourism », solicita que el turismo deportivo es un producto original. Los acontecimientos

---

de envergadura, como los Juegos olímpicos, o acontecimientos locales, como los maratones municipales, ejercen un papel cada vez más significativo en el posicionamiento de las ciudades y de los centros de vacaciones sobre el mercado turístico, el mejoramiento de la imagen de marca, los equipos locales y las infraestructuras en general. De la opinión de la autora, el turismo deportivo puede así ser un elemento motor tanto para el crecimiento económico, el desarrollo local como la cohesión comunitaria en Italia como en otro lugar.

¿ En su texto titulado « Politique de la ville et transformation des politiques sportives : des erreurs de jeunesse(s) ? », Christophe Arpaillange se interesa por los suburbios franceses como terreno de aplicación de una política pública famosa innovadora. Vistos como salvajes aunque autoorganizados, el ocio ludo-deportivo diversamente es adaptado y regulado por los diferentes segmentos de las administraciones que los consideran medios de movilizar a jóvenes para su inserción social o una etapa en un trayecto de regreso a la norma deportiva federada. Entonces, con los ojos del autor, la constitución en público específica de los jóvenes de suburbios molesta el reconocimiento de las prácticas deportivas nuevas y aumenta la postura a distancia de los jóvenes nacidos barrios populares cualesquiera que sean sus actividades.

Para el equipo de investigadores reunidos alrededor de Romain Roult, el envejecimiento de la población exige renovar los modos de pensar en la organización de los medios de vida para reforzar el bienestar de los ancianos. Varios estudios que han demostrado que el ocio contribuye al mejoramiento de su calidad de vida, el medio municipal es llamado a desempeñar un papel importante que importa en la oferta de ocio destinada a este grupo. Los autores demuestran, en su artículo titulado « Repenser les espaces municipaux de loisir pour les aînés », concedida la importancia por esta categoría de la población a las prácticas libres de ocio y a los espacios exteriores multifuncionales. Su encuesta pone en luz el hecho que la acción municipal parece ser concebida más como apalancamiento para la colocación de proyectos por y para los ancianos que como proveedora de actividades.

### **Fuera de tema**

Jon Ord se interesa, en su texto titulado « Une nouvelle direction pour le travail de jeunesse et communautaire : le cas du Royaume-Uni », a ciertos problemas relativos a las tentativas recientes de evaluación del trabajo de juventud. Ord estima que el principio de responsabilidad aplicado sobre este sector surdetermina la importancia de los resultados observados e ignora la cuestión de los procesos por los cuales son producidos. La colocación de un nuevo método de evaluación más pertinente, que el autor apela de sus votos, debe tomar en consideración la naturaleza esencialmente moral de una intervención educativa cuya finalidad es permitirles a los jóvenes actuar y tomar decisiones para llevar una buena vida.

Por fin, la reflexión de Rébécá Lemay-Perreault, desarrollada en su contribución titulada « Apport des sciences de l'éducation au concept et aux pratiques de médiation culturelle », se apoya en el acta de un desplazamiento del centro de gravedad en los museos de los objetos de colección hacia los visitantes. Este paso es marcado tanto por el aumento como la diversificación de las formas de la participación de los públicos en el seno de las instituciones. No obstante, la ambigüedad según el plan de la definición que caracteriza la mediación cultural en medio museal hace difícil su uso práctico. De donde la cuestión a la cual procura responder la autora: ¿ los enfoques teóricos de las ciencias de la educación, particularmente el constructivismo y el

---

socioconstructivismo, facilitan la normalización de las prácticas de mediación en medio museal sin cooromper por eso su esencia ?

El número próximo de la Revista, difundido en otoño de 2017, tendrá para tema « La animación como acción comunitaria ». La acción comunitaria se refiere a toda iniciativa que emana de una comunidad (local, de identidad o de intereses) o de instituciones públicas, por la intervención de profesionales, con vistas a aportar una solución colectiva a un problema social o a una necesidad común. Su historia es múltiple y, en ciertos países, documentada de manera fragmentaria. Puede adoptar una estrategia consensual, conscientisante, incluso conflictiva, siempre de allí por lo tanto del principio que los ciudadanos son los mejores expertos de sus vivido, que poseen recursos y que el proceso creado por la acción refuerza su poder de actuar.

La fecha de caída para someter un artículo o un informe a este número es el 29 de septiembre de 2017 (ver consignas : [www.atps.uqam.ca/auteurs\\_es.php](http://www.atps.uqam.ca/auteurs_es.php)). También aceptamos en todo tiempo textos que aparecen en la sección fuera de tema.

¡ Buena lectura!