



Présentation

Défis de l'interculturel et apports de la recherche-action

Jean-Marie Lafortune

Rédacteur en chef, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Département de communication sociale et publique,
Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

L'équipe de rédaction de la *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles* (ATPS) est fière de vous présenter le premier numéro de cette nouvelle revue tant attendue qui témoigne de la vigueur de la recherche et des expérimentations en animation aux quatre coins du globe. Cette revue contribuera également à consolider les réseaux d'acteurs engagés dans ce champ d'études et de pratiques autour d'échanges internationaux.

En guise de texte inaugural, je dresse le portrait du système d'animation socioculturelle tel qu'il se construit depuis une trentaine d'années à partir des fondements philosophiques et institutionnels de l'éducation populaire et de son ancrage dans des problématiques territoriales spécifiques. Le texte aborde ensuite les principaux enjeux auxquels font actuellement face les chercheurs et les praticiens avant de les convier à poursuivre le travail de consolidation des réseaux continentaux et internationaux entamé depuis une décennie sous l'égide du Réseau international de l'animation.

Les cinq textes suivants s'articulent autour des thèmes sur lesquels porte ce premier numéro. Les défis de l'interculturel sont au coeur de l'article d'Isabelle Derungs, «Transcultural leadership competence in organizational or community management». Sur la base d'entretiens menés auprès de consultants internationaux, l'auteure dépeint les leaders comme les producteurs les plus actifs dans les processus de signification et la prise de décisions ayant un fort impact sur l'environnement en termes de développement culturel et organisationnel. Selon elle, le défi actuel des leaders consiste à équilibrer l'économie et l'éthique au-delà des différences culturelles pour mettre en place les processus appropriés de gestion et promouvoir le développement durable de l'organisation ou de la communauté.

Maria Jose Aguilar s'intéresse au processus d'animation, fondé sur l'empowerment et la défense active (advocacy), qui a conduit à la première manifestation auto-organisée d'Africains en Espagne autour du droit à la dignité dans son article «Ciudadanía intercultural y animación: una experiencia de empoderamiento con inmigrantes subsaharianos en España». L'auteure présente comment l'animation a contribué à renforcer chez ce collectif d'immigrants la capacité autonome d'organisation d'actions, d'activités et de services, et à les intégrer dans la vie culturelle locale. Les défis de l'interculturel sont abordés par l'auteure à travers une discussion sur l'approche théorique qui fonde ce type d'intervention et la présentation des aspects méthodologiques les plus innovateurs de l'expérience.

Tirant ses constats des résultats d'une recherche interculturelle, Claudia Della Croce interroge la posture du chercheur dans son article «Créativité des pratiques et formation en animation socioculturelle» et s'intéresse à la co-construction des problématiques auxquelles sont confrontés les professionnels dans les milieux de pratique à partir de leur expertise. Pour l'auteure, la formation universitaire doit insuffler une approche créative du métier en consolidant des compétences chez les futurs animateurs permettant aux publics de s'approprier un certain nombre de contenus culturels. À ses yeux, l'animation socioculturelle se définit essentiellement comme une activité de médiation entre les publics et les œuvres, mais aussi entre des acteurs qui ne partagent pas les mêmes références culturelles.

Les apports de la recherche-action aux analyses et aux pratiques d'animation sont au cœur de l'article de Maria Teresa Sirvent, «La investigacion accion participativa y la animacion socio-cultural: su papel en la participacion ciudadana». Cette dynamique de recherche, qui fait de l'animation un instrument favorisant l'expression de demandes sociales, permet de rehausser les compétences et la participation des populations urbaines défavorisées. L'expérience développée avec des groupes de leaders et des membres d'organisations populaires et d'établissements scolaires dans des quartiers sud de Buenos Aires (Argentine) sert ici d'exemple. Le texte procure l'occasion à l'auteure de débattre des critères de validation des résultats atteints dans cette expérience.

Dans la tradition du théâtre d'intervention, le théâtre forum fait l'objet d'une présentation critique de Tânia Baraúna dans son article «Teatro del oprimido - la práctica del teatro forum: el caso de Marias del Brasil». Réalisée auprès d'un groupe de femmes, dont plusieurs exercent des fonctions de domestique, de la région de Rio de Janeiro (Brésil), cette pratique d'animation développe la prise de conscience et la capacité de faire face à des situations d'oppression. L'auteure illustre le cas à travers des activités combinant une vision critique du monde et l'augmentation de la confiance en soi, dont l'assurance de pouvoir résoudre les problèmes quotidiens, comment les participantes ont vécu des améliorations dans leur vie familiale, sociale et professionnelle.

Nous concluons ce numéro avec un compte rendu des présentations réalisées lors des ateliers du 4e colloque international sur l'animation (Montréal, 28 au 30 octobre 2009). Rédigé par des étudiantes en animation et recherche culturelles de l'UQAM, sous la supervision de la chargée de cours Nathalie Lafranchise, ce texte présente une synthèse originale d'une quarantaine de conférences et dresse un portrait des enjeux liés à l'usage de la créativité dans les pratiques d'animation selon les contextes.

Le numéro 2 de la revue, qui paraîtra au printemps 2011, aura pour thème les Réalités sociales et virtuelles de l'animation. La date de tombée pour soumettre un article ou un compte rendu pour ce numéro est le 17 décembre 2010 (voir consignes : www.atps.uqam.ca/auteurs_fr.php). Nous acceptons également en tout temps des textes à paraître à la section hors thème.

Bonne lecture !