



Présentation

Numéro 18 (Automne 2020) : Animation et (auto)formation

Jean-Marie Lafortune

Rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

Les enseignants de l'élémentaire au Sénégal ne sont pas des professionnels au sens plein du terme. Ils n'ont pas un niveau de qualification élevé, leur marge d'autonomie est étroite et pourtant l'institution leur demande de s'inscrire dans une dynamique d'autoformation à l'instar de leurs confrères occidentaux pour développer leurs compétences professionnelles. L'article de Cheikh Sidou Sylla, « Les stratégies d'autoformation chez les instituteurs sénégalais de Keur Massar », examine les stratégies d'apprentissage individuelles et collectives que les instituteurs élaborent dans ce contexte, qui procèdent du sens de l'initiative et de la transgression de certaines règles.

Le développement communautaire désigne l'ensemble des procédés par lesquels les habitants d'un territoire unissent leurs efforts à ceux des pouvoirs publics afin d'améliorer la situation économique, sociale et culturelle des communautés, de les associer à la vie de la région et de leur permettre de contribuer aux progrès de la collectivité. Le volet de la formation offerte en éducation permanente par l'Institut national de la jeunesse des sports d'Abidjan qui y est consacré vise à développer les compétences en la matière. Dans son texte « L'acquisition des compétences en matière de développement communautaire dans la filière d'éducation permanente relative à la jeunesse et aux sports en Côte d'Ivoire », Ella Tano Mehsou Mylene dévoile les résultats d'une enquête réalisée auprès de 120 étudiants qui révèlent que cette formation les outillent adéquatement afin qu'ils stimulent la solidarité au moyen de la participation et de la mobilisation.

Quels sont les objectifs assignés à la médiation culturelle dans les organismes de production et de diffusion de la musique au Québec? Comment ces activités sont-elles mises en œuvre? Artistes, musicologues, éducateurs ou médiateurs, qui sont les acteurs impliqués dans de telles actions? Irina Kirchberg présente, dans son article « Où en est la médiation de la musique au Québec? Panorama des actions selon les membres du Conseil québécois de la musique », un aperçu des pratiques de médiation de la musique fondé sur les résultats d'une enquête par questionnaire menée auprès d'une centaine de diffuseurs et de producteurs de musique membres du Conseil québécois de la musique.

L'histoire et les acquis de l'Uruguay sont longs et riches en ce qui concerne la récréation en tant qu'approche de l'intervention dans les domaines socio-éducatifs et culturels. Depuis le début du XXe siècle jusqu'à nos jours, la récréation s'est développée de manière singulière et est devenue un dispositif enrichissant d'autres disciplines artistiques ainsi qu'en sciences humaines et sociales. L'article de Fabián Vilas Serna, « Panorama de la Recreación y la Animación en el Uruguay: sus orígenes y su presente, incluyendo una perspectiva socioeducativa », rend compte de ce devenir

historique en ciblant les positions idéologiques et méthodologiques qui ont promu la récréation dans les différents territoires selon leurs trames organisationnelles et institutionnelles.

Laurent Nkodo Samba et Pierre Chazaud présentent, dans leur article « Collectivités territoriales et organisation des clubs sportifs amateurs : le cas du regroupement des clubs d'athlétisme de la métropole de Lyon », la relation problématique collectivités-clubs sportifs amateurs. Les premières exercent parfois une contrainte excessive vis-à-vis de ces clubs, par exemple dans leur volonté de regroupement, l'interférence s'étendant de l'octroi de subventions à l'aménagement d'infrastructures, en passant par diverses aides découlant des lois de décentralisation. L'examen de la situation des clubs d'athlétisme de la métropole de Lyon atteste ainsi que, sous l'évolution de l'environnement politico-socio-économique, le club sportif amateur a perdu son autonomie organisationnelle et est maintenant menacé de survie.

Pour saisir les représentations sociales du football féminin dans un pays où sa pratique est perçue comme une transgression des normes socioculturelles en vigueur, l'enquête réalisée par Hameth Dieng au lycée Ahmet Fall de la commune de Saint-Louis s'est appuyée sur des entretiens effectués auprès des administrateurs, des entraîneurs, des familles et des joueuses du club. Il ressort de son texte, « Football féminin et représentations sociales : le cas de l'équipe du lycée Ahmet Fall de Saint-Louis », que les représentations sociales construites sont différenciées et constituent un système d'opposition entre celles des joueuses et de leurs familles et celles de l'environnement social.

Le prochain numéro de la Revue est à paraître au printemps 2021. La date de tombée pour soumettre un article ou un compte rendu pour ce numéro est le 31 mars 2021 (voir consignes : <https://edition.uqam.ca/atps>). Par ailleurs, nous acceptons en tout temps des textes à paraître dans la section hors thème.

Bonne lecture !