



Presentación

Número 18 (Otoño 2020) – Animación y (auto)formación

Jean-Marie Lafortune

Redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá
lafortune.jean-marie@uqam.ca

Los profesores de primaria en Senegal no son profesionales en el sentido pleno del término. No tienen un alto nivel de cualificación, su margen de autonomía es estrecho y sin embargo la institución les pide que se inscriban en una dinámica de autoformación como sus colegas occidentales para desarrollar sus competencias profesionales. El artículo de Cheikh Sidou Sylla, « Les stratégies d'autoformation chez les instituteurs sénégalais de Keur Massar », examina las estrategias de aprendizaje individuales y colectivas que los maestros elaboran en este contexto, que proceden del sentido de la iniciativa y de la transgresión de ciertas normas.

Por desarrollo comunitario se entiende el conjunto de procedimientos mediante los cuales los habitantes de un territorio aúnan sus esfuerzos con los de los poderes públicos para mejorar la situación económica, social y cultural de las comunidades, asociarlos a la vida de la región y permitirles contribuir plenamente al progreso de la comunidad. El componente de formación del Instituto Nacional de la Juventud y los Deportes de Abidján propuesto en un programa de educación permanente tiene por objeto desarrollar las competencias correspondientes. En su texto, « L'acquisition des compétences en matière de développement communautaire dans la filière d'éducation permanente relative à la jeunesse et aux sports en Côte d'Ivoire », Ella Tano Mehso Mylene presenta los resultados de una encuesta realizada entre 120 estudiantes que revelan que esta formación los equipa adecuadamente para que estimulen la solidaridad mediante la participación y la movilización.

¿Cuáles son los objetivos asignados a la mediación cultural en los organismos de producción y difusión de la música en Quebec? ¿Cómo se llevan a cabo estas actividades? Artistas, musicólogos, educadores o mediadores, ¿quiénes son los actores implicados en tales acciones? Irina Kirchberg presenta, en su artículo « Où en est la médiation de la musique au Québec ? Panorama des actions selon les membres du Conseil québécois de la musique », una visión general de las prácticas de mediación de la música basada en los resultados de una encuesta realizada entre un centenar de difusores y productores de música miembros del Conseil québécois de la musique.

Es larga y rica la historia y sus devenires en el Uruguay en relación a la recreación como enfoque de la intervención en los ámbitos socioeducativos y culturales. Desde principios del siglo XX hasta nuestros días, la recreación se ha desarrollado de manera singular y se ha convertido en un dispositivo que enriquece otras disciplinas artísticas, así como en ciencias humanas y sociales. El artículo de Fabián Vilas Serna, « Panorama de la Recreación y la Animación en el Uruguay: sus orígenes y su presente, incluyendo una perspectiva socioeducativa », da cuenta de este devenir

histórico apuntando a las posiciones ideológicas y metodológicas que han promovido la recreación en los diferentes territorios según sus tramas organizativas e institucionales.

Laurent Nkodo Samba y Pierre Chazaud presentan, en su artículo « Collectivités territoriales et organisation des clubs sportifs amateurs : le cas du regroupement des clubs d'athlétisme de la métropole de Lyon », la problemática relación colectividades-clubes deportivos aficionados. Las primeras ejercen a veces una presión excesiva sobre estos clubes, por ejemplo en su voluntad relativa a su reagrupación, una interferencia que va de la concesión de subvenciones a la mejora de infraestructuras, a través de diversas ayudas derivadas de las leyes de descentralización. El examen de la situación de los clubes de atletismo de la metrópolis de Lyon atestigua que, bajo la evolución del entorno político-socioeconómico, el club deportivo aficionado ha perdido su autonomía organizativa y ahora está amenazado de supervivencia.

Para captar las representaciones sociales del fútbol femenino en un país donde su práctica se percibe como una transgresión de las normas socioculturales vigentes, la investigación dirigida por Hameth Dieng en el liceo Ahmet Fall de la comuna de Saint-Louis se basó en entrevistas realizadas con los administradores, entrenadores, familias y jugadoras del club. Se desprende de su texto, « Football féminin et représentations sociales : le cas de l'équipe du lycée Ahmet FALL de Saint-Louis », que las representaciones sociales construidas son diferenciadas y constituyen un sistema de oposición entre las de las jugadoras y sus familias y las del entorno social.

El próximo número de la Revista se publicará en la primavera de 2021. La fecha de llegada para enviar un artículo o un informe para este número es el 31 de marzo de 2021 (ver instrucciones: <https://edition.uqam.ca/atps>). Por otra parte, aceptamos en todo momento textos que se publicarán en la sección fuera de tema.

¡ Buena lectura!