

Note éditoriale

Edith-Anne Pageot et Dominic Hardy

Distance. Écart. Proximité. Intervalle. Interstice. Déplacement. Dépassement. Élargissement. Entre. Ce numéro libre rassemble des textes traversés par ces notions parentes. En tant que concepts structurants, la distance, la proximité, l'écart, l'interstice et l'entre invitent à penser les histoires de l'art à partir de croisements, de relations, de transferts, de connexions, d'échanges, de positions situées et incarnées, ainsi que de dynamiques de pouvoir ancrées dans des espaces géopolitiques locaux. Comme l'attestent les textes de **Didier Prioul** et de **Franck Calard**, de même que la note de recherche de **Bianca Natalia Sanguino Lemus**, cette parenté se manifeste tout autant dans les productions artistiques du passé que dans celles de la période contemporaine. L'intégration, dans le présent numéro, de l'article de **Gisèle Trudel**, relevant de la recherche-crédation, ainsi que d'un second texte articulant un dialogue entre les arts visuels, la littérature et l'anthropologie — celui de **David Howes** — permet, quant à elle, aux historien·ne·s de l'art de travailler dans des zones liminaires, entre les disciplines.

Loin d'être fortuites, les similitudes conceptuelles qui parcourent les articles de ce numéro témoignent des profondes reconfigurations méthodologiques qui marquent l'histoire de l'art depuis plusieurs décennies. À ce titre, elles annoncent, d'une certaine manière, les enjeux que soulèvera le numéro d'automne 2026 du *Carnet*, placé sous le thème « Penser les limites ».

La limite sépare et circonscrit ; elle est aussi médiane, intermédiaire, seuil disciplinaire. *Penser les limites* suggère encore le potentiel critique d'une « pensée de la frontière », que Walter Mignolo conçoit comme un projet politique de pluralisation épistémique, une manière de penser autrement (2012, p. 67), d'historiciser au-delà d'une posture conquérante, totalisatrice, confinée à une territorialité disciplinaire :

The bottom line is not to confuse thinking about borders while dwelling in disciplinary territorialities with border thinking that emerges from dwelling in the border and delinks from disciplinary territorialities. (p. xvi)

Penser les limites — ou devrions-nous dire, en écho à Mignolo, *une pensée des limites* — invite donc à penser à partir des limites, en les problématisant. C'est le pari que prend *Le Carnet*.

.....

Référence

Mignolo, W. (2012). *Local Histories/Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking* (2e éd.). Princeton University Press.